le LIÈRMO

mensuel
02/03/2021

journal n°4

La rentrée paradoxale de 2021

> ***Il faut simplement se réorganiser et trouver de nouvelles façons de vivre ensemble et finalement, ce n'est pas si différent qu'avant.***

> **Franchement chers collègues enseignants, je vous tire mon chapeau !**

page 12

Le chapeau 🎩

Chère lectrice, cher lecteur,

Nous sommes tout d'abord très heureux de vous retrouver. Vous nous avez bien manqués!
Dans ce quatrième numéro nous arborderons plusieurs aspects du féminisme, puisque c'est en mars que nous fêtons la journée internationale des droits des femmes. À ce propos nous avons laissé principalement les femmes s'exprimer ce mois-ci!

2021 s'annonce déjà comme une année atypique puisque Rio a dû annuler son fameux Carnaval. Nous verrons quelles en sont les conséquences pour les écoles de samba.
Nous essayerons de répondre à la question "qu'est ce que la religion?". Entre temps, rendez-vous sur Mars pour comprendre un peu mieux ce que la Nasa mijote...
Connaissez-vous le dilemme du tramway? Allez vite voir la page 19!!
Une séance science bien mathématique, et pour celles qui pensent être nulles en maths, rien n'est perdu!

Nous vous présentons plusieurs sujets:
Lîle énergétique durable au Danemark, les Cactaceae c'est quoi?, point mythologie grecque, l'album McCartney III, le retour vers le passé dans le monde du jeu vidéo, les brutalités policières au Nigéria.
Et bien sûr, l'article de la UNE de ce mois-ci: vous aussi vous voulez tout savoir à propos de cette rentrée si bizarre? allez jeter un coup d'oeil à la page 12!

Nous espérons que la rentrée s'est bien passée pour tous.
Sur ce,
Très bonne lecture à vous
Et nous sommes très heureux de vous partager encore nos écrits et notre façon de penser.
Le Lièrmo

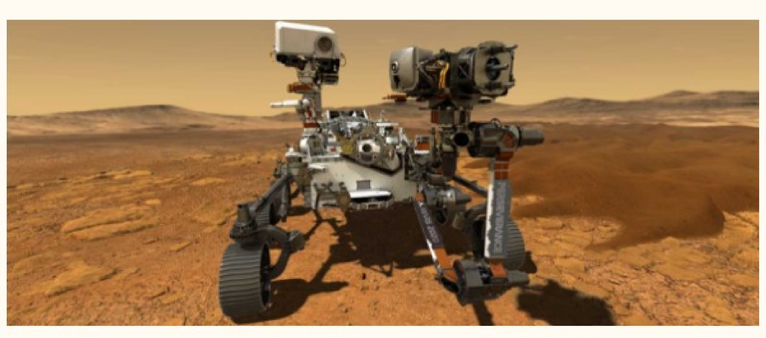
Le Lièrmo revient de vacances

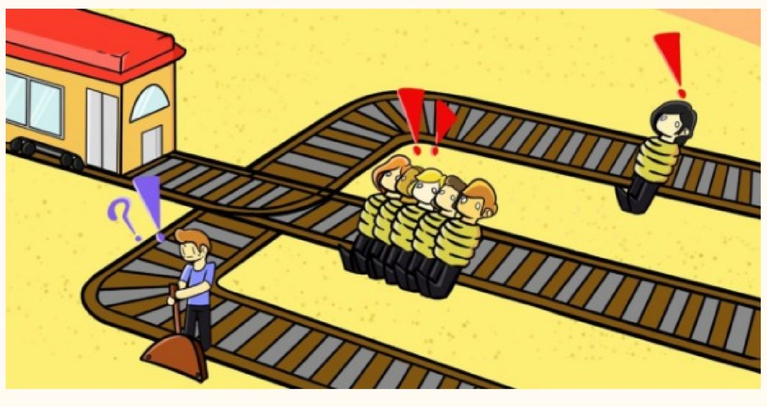
Chers lecteurs du Lièrmo,

Un bon repos nous a fait du bien! L'équipe du Lièrmo revient en 2021 avec plein de nouvelles énergies, des nouvelles idées et beaucoup de nouveautés arrivent bientôt! Une rentrée assez anormale nous a tout de même pris par surprise. En plus d'un changement de classe significatif pour toute l'équipe (du collège au lycée, de la Seconde à la Première et de la Première à la Terminale), nous avons dû nous adapter avec le nouveau système hybride, des créneaux complexes, emprunter les manuels petit à petit et pleins d'autres difficultés à lister.
Ceci nous a entrainé à traverser une période compliquée d'adaptation qui s'est prolongée au cours de ce mois de février. Néanmoins, nous avons tout de même consacré un temps considérable aux tâches du Lièrmo afin de vous rendre cette quatrième édition. Mais ce ne fut pas facile et ni de tout repos!

Très heureux de reprendre notre travail de journaliste, nous vous souhaitons une bonne lecture de notre tout nouveau numéro,

Très cordialement et amicalement
L'équipe du Lièrmo





L'éditorial

C'est avec cette première édition de l'année 2021 que le 8 mars s'approche. Il s'agit d'une journée consacrée au jour international des droits de la femme. Le Lièrmo, ne se contentant pas d'une seule journée, a fait une édition complète, car c'est avant tout un moment de réflexion, d'apprentissage et surtout de la lutte des femmes.

Dans le livre "Nous sommes tous des féministes" de Chimamanda Ngozi Adichie, l'auteure raconte que lorsqu'elle était en primaire, au Nigéria, elle rêvait d'être déléguée de classe. Elle s'était donc fixée un objectif, et eut la meilleure note de la classe, étant la condition pour être déléguée. Sauf que seulement un garçon pouvait l'être. "Le garçon n'avait pas forcément envie d'être délégué, contrairement à moi. Mais j'étais une fille, et lui un garçon, il a donc été choisi".

Cette journée date du début du XXe siècle. Elle veut donner voix aux luttes ouvrières, promouvoir de nombreuses manifestations où les femmes peuvent revendiquer le droit de vote, l'accès à la contraception, de meilleures conditions de travail et l'égalité avec les hommes. Ces batailles agitent l'Europe et le monde occidental jusqu'à aujourd'hui. 120 ans plus tard, la bataille est loin d'être finie !

La date est reconnue officiellement par les Nations Unies en 1977, puis en France en 1982. C'est une journée de manifestations à travers le monde, l'occasion de faire un bilan. Malgré tant d'années écoulées, être femme dans la société d'aujourd'hui amène encore quelques difficultés.

Étant désormais deux filles qui grandissent inspirées et influencées par Malala Yousafzai, Frida Kahlo, Simone de Beauvoir ou Jo March (protagoniste du roman Les Quatre filles du Docteur March) et Elizabeth Benedict (protagoniste du roman Orgueil et préjugé); on ne se sent plus toutes seules. On les admire, elles nous font croire que tout est possible, qu'en étant fille nous pouvons aller jusqu'au bout. Elles ont porté le drapeau de la femme, et ça nous donne envie de faire pareil, à notre échelle. Ces femmes, sont porteuses de nos espoirs dans ce monde encore si patriarcal, dans cette société où le machisme, les injustices et inégalités sont encore si présents. À tous les niveaux, même dans l'orthographe !
Depuis notre plus jeune âge, nous avons vécu des situations marquantes. Des situations qui nous ont fait pleurer parce que nous étions des filles.

Nous avons décidé, de contacter les filles de l'équipe du Lièrmo, afin qu'elles partagent avec nous, anonymement, des situations qu'elles ont vécues. Toutes âgées entre 15 et 17 ans.

"Un élève m'a touché les fesses à l'école."

On m'a dit de m'y habituer lorsqu'un membre de ma famille a fait un commentaire sur mes seins.

"On m'a déjà dit: 't'es drôle pour une fille"

"Une fois je marchais à midi, tranquillement, et un homme, âgé d'une cinquantaine d'années a pris plusieurs photos de moi. Ainsi, j'évite maintenant quelques rues où je sais que je vivrai une situation semblable à celle-ci."

"Je me souviens de quelqu'un qui me disait que je devais changer, ne plus être moi. Que je devais avoir des cuisses plus fines, être plus grande, avoir moins de joues. Tout ça m'a fait très mal et j'ai développé beaucoup de complexes par rapport à mon corps. Je pense que les personnes devraient commencer à comprendre que les normes de beauté ont changé."

"Un homme m'a suivie dans la rue, il m'a prise en photo. J'allais voir mes copines, j'étais toute seule. Si une femme, qui tenait un magasin n'avait pas remarqué que cet homme me photographiait et ne m'avait pas prévenue et cachée dans son magasin les conséquences auraient pu être plus graves. Ce fut la fois où j'ai eu le plus peur dans ma vie. Et j'ai peur, à chaque fois que je sors dans la rue."

"Alors que j'étais encore en primaire et jouais tranquillement dans la cour de récré, j'ai senti une légère pression sur mes fesses. Je me retournai et vis un garçon de ma classe partir en courant en me regardant droit dans les yeux. Il riait et était très fier de son acte. Je n'avais pas compris ce qui venait de se passer mais je me rappelle très bien de ce sentiment de gêne et de honte ressenti à ce moment-là. Pourtant, je n'avais rien fait"

J'étais dans un bloco de carnaval et un homme pendant que je dansais m'a touché les fesses. Je n'ai même pas su reagir, j'étais complètement embarassée. Cependant quand je ne réagis pas, j'ai après une haine dans le coeur pour l'avoir «laissé» profiter de moi. Mais nous toutes, femmes, sommes habituées car le harcèlement est un quotidien pour nous depuis toujours.

"Quand j'etais petite, j'avais les cheveux plutot longs et ils s'emmelaient facilement. Quand on me les peignait, à chaque noeud où le peigne se coinçait, je lachait un petit "aïe!" et on me disait à chaque fois qu"il faut souffrir pour être belle. J'ai absolument detesté cette phrase; pendant que mes cousins jouaient dans le jardin, moi je devais rester là en train de souffrir, pour être belle. Mais être belle pour qui?"

"Une fois j'étais en pleine discussion sur un sujet que je maitrisais très bien, j'étais fière de moi. Mais comme j'étais une fille, on considérait que je ne le connaissais pas assez. Un garçon, à côté de moi, m'interrompait sans cesse et répétait ce que je disais. Au bout d'un moment j'ai arrêté de parler et j'ai quitté le lieu. Personne n'a rien remarqué."

"Un jour un homme m'a suivie jusqu'au Lycée. Et ce n'était pas dans de bonnes intentions..."

Après tout, c'est quoi être femme?

Être femme, c'est avoir peur de marcher dans la rue. Regarder partout, être attentive aux gestes de ceux qui nous entourent, changer de trottoir quand un homme tourne trois fois de suite dans la même rue que nous. Mais être femme, c'est avant tout une bataille. C'est devoir croire en soi. Être femme, c'est se soutenir les unes les autres. Être femme parfois c'est dans les petits gestes. C'est rentrer dans le wagon exclusif des femmes dans le métro et se sentir accueillie et en sécurité.
Être femme c'est être l'allégorie de la résilience, de la persévérance, du courage, de la force.
« La culture ne fait pas les gens. Les gens font la culture. Si toute une humanité de femmes ne fait pas partie de notre culture, alors nous devons changer notre culture. » - Chimamanda Ngozi Adichie

En tant que jeunes filles, en tant que futures femmes, nous rêvons. Nous rêvons d'un monde plus juste et égalitaire. Nous voulons un monde qui sera le fruit de nos batailles passées, de nos batailles présentes et de nos batailles futures, dans lequel, notre féminité pourra être enfin synonyme de paix, d'égalité, et de victoires. À un monde plus féministe.
Respectons-nous, les unes, les autres. Aimons-nous, les unes les autres.

Maria Clara Fontes & Jasmine Arnould
Rédactrices en cheffe du Lièrmo

Brutalité policière au Nigeria

Les Nigérians protestent pour #EndSARS, une unité de la police nigériane connue pour sa brutalité, sa violence physique et sexuelle, les exécutions extrajudiciaires, l'extorsion, l'intimidation et d'autres abus. Les manifestants nigérians ont été gazés et réprimés par la police, tandis que le gouvernement a résisté à leurs appels à éliminer l'unité de police du SARS.

Qu'est-ce que le SARS?
Le Special Anti-Robbery Squad, ou SARS, est une unité de la police nigériane conçue pour gérer les crimes violents tels que les enlèvements, les vols à main armée et les vols en général. Cependant, depuis des années, les agents du SARS abusent de leur pouvoir, harcèlent des civils et extorquent des Nigérians en toute impunité (exemption de punition ou liberté des conséquences préjudiciables d'une action).

Ces abus comprennent: Arrestation ou détention arbitraire et illégale, recherches violentes et injustifiées, voitures non immatriculées et ne portant pas d'uniformes, extorsion, corruption et frais de caution exorbitants, violence et agression sexuelles, enlèvements ou torture, exécutions extrajudiciaires, cibler les jeunes avec des smartphones, des ordinateurs portables, des voitures ou des vêtements coûteux, des tatouages et des piercings.

Qu'est-ce que le mouvement #EndSARS?
Le mouvement #EndSARS, lancé en 2017, est un appel à dissoudre l'unité de police du SARS en raison d'abus et d'un manque de responsabilité. À l'origine, le mouvement était spécifiquement ciblé sur le SARS, mais il est maintenant devenu un appel plus large à réformer toute la police au Nigeria.

Ceci comprend: Restructuration et réorganisation plus larges de la police, mettre fin à l'impunité des agents abusifs, enquêter et inculper ces agents, suspendre sans salaire les agents accusés d'abus, compenser les victimes et les familles, mettre en place un comité d'enquête pour superviser les griefs actuels et passés concernant la brutalité du SARS.

Réponse du gouvernement nigérian
Le 4 octobre 2020, la police nigériane a interdit au SARS de mener des activités d'interpellation et de fouille et l'a recentrée sur les crimes violents. Les autorités ont nié la validité de la vidéo, mais l'homme qui l'a filmée a été arrêté. Cela a incité les gens à partager plus de vidéos, de photos et d'histoires d'abus policiers sur les médias sociaux au Nigeria avec #EndSARS.

Les manifestants au Nigeria et dans le monde demandent que le SARS soit dissout et que la police nigériane soit tenue responsable.
Ces manifestations se heurtent à la résistance et à la répression policière, des agents tirant des gaz lacrymogènes sur les manifestants ainsi que: dispersion forcée, menaces verbales et physiques, éteindre les lampadaires, démontage des tentes de couchage.

Pourquoi cela arrive-t-il? La brutalité policière au Nigeria est enracinée dans les structures colonialistes alors que la police continue de protéger l'élite dirigeante du pays. Près d'un officier sur trois assure la sécurité de cette élite du Nigeria plutôt que les tâches normales de la police. Depuis 2014, Amnesty International a documenté les violations des droits de l'homme causées par le SARS dans un rapport détaillé qui montrait un schéma d'abus commis par des agents du SARS, et un manque de responsabilité de la police de la part du gouvernement nigérian.

Ils ont a Peu de cas font l'objet d'enquêtes et les agents sont rarement accusés d'abus. Aujourd'hui, les abus et la corruption de la police au Nigeria ont augmenté en raison du manque de financement, de formation et de responsabilité. nnoncé que les commandants de police seraient tenus pour responsables de la mauvaise conduite de leurs officiers, ont exigé que les agents du SARS portent des uniformes et ont déclaré que le SARS ferait l'objet d'une enquête. Cependant, les manifestants ne sont pas satisfaits de cette réponse puisque le SARS a été interdit 4 fois. Les Nigérians veulent un changement à long terme et dissoudre complètement le SARS. Le 10 octobre, le président du Nigeria s'est engagé à des réformes, mais sans mettre fin au SARS. Il a demandé aux gens d'être patients avec le gouvernement en matière de responsabilité. Pendant des années, le gouvernement a prétendu travailler à l'amélioration du SARS par la «réorganisation», la «révision» et la «réforme», mais il y a eu peu de changement.
Que pouvez-vous faire pour aider?
Bien que de nombreuses manifestations aient lieu au Nigéria, vous pouvez également soutenir les manifestants et prendre position contre la violence policière: Amplifiez la voix des Nigérians et utilisez #EndSARS et #EndSARSNow sur les réseaux sociaux. Partagez des informations sur le Nigeria et le SARS sur vos plateformes de médias sociaux. Restez informés et au courant des nouvelles et des manifestations au Nigéria. Faites un don au mouvement. Signez la pétition à #EndSARS.

Sofia Molinaro, 1ere3

Métier 1: Agent spécialisé de police technique et scientifique

Centres d'intérêts: Il faut être curieux, rigoureux et minutieux. Il faut avoir un mental solide et savoir travailler sous pression.

Concours : pour se présenter au concours il faut être de nationalité française, avoir minimum 18 ans au 1er janvier de l'année du concours, ne pas avoir de mention incompatible avec le métier d'agent spécial de la police technique et scientifique (ASPTS) sur le bulletin n°2 de son casier judiciaire, être recensé et être en règle avec les obligations du service national, avoir une bonne condition physique et être jugé apte lors de la visite médicale qui a lieu à l'issue du concours suivi par un stage d'immersion de 2 semaines dans sa région d'affectation, en commissariat et chez un partenaire institutionnel de la police (Samu, pompier, prison, etc.) et suivre plusieurs modules de formation technique à Écully, au Service Central de la Police Technique et Scientifique (SCPTS). Les modules suivis dépendent du poste d'affectation de la recrue.

Formation : une fois le concours passé par une formation à l'École Nationale de Police (ENP) de Nîmes (6 semaines),

Salaire débutant :
entre 1 537 et 1 958€ par mois

Description :
L'ASPTS est chargé de signaler les causes de délits ou de crimes et d'identifier les auteurs et les victimes de ceux-là. Ils doivent ainsi collecter et analyser des preuves en prenant des photographies, relevant les empreintes palmaires et des 10 doigts et prélevant l'ADN des suspects. Puis ils doivent rédiger des rapports, monter des albums photographiques (à partir des photos prises sur la scène du crime) transmettre quelques prélèvements ou effectuer des recherches sur les objets prélevés. Ils vont assemblés toutes les informations nécessaires pour résoudre des enquêtes. Ils peuvent aussi travailler en laboratoire, en réceptionnant et analysant les éléments collectés sur les scènes de crimes.

Marina Farcette, 1ere 3

OS GRINGOS: De Rio à Athenes

Je m'appelle Alice et je vis en Grèce depuis bientôt quatre ans. Après avoir vécu cinq ans à Rio et avoir étudié au Lycée Molière, je suis rentrée en Europe à la fin de mon année de CM1. En ce moment, j'étudie dans le Lycée franco-Hellénique à Athènes, et je suis en classe de troisième.

Étant le seul lycée français de Grèce, il y a environ 1800 élèves, qui sont souvent franco-grecs.

Étant le seul lycée français de Grèce, il y a environ 1800 élèves, qui sont souvent franco-grecs. C'est un grand bâtiment pour tous les niveaux qui varient de la maternelle à la Terminale. Comme le portugais à Rio, le grec est la langue parlée dans les couloirs. Au début, j'étais un peu perdue mais petit à petit on commence à comprendre ! L'alphabet est différent et les prononciations aussi.

L'école ici est plus grande et a plus d'élèves que celle à Rio, ou du moins c'était mon impression en arrivant.
A Rio je ne vivais vraiment pas loin du lycée, donc je venais à pied tous les jours, mais le quartier où se situe l'école à Athènes a très peu de logements, et donc la plupart des élèves habitent loin. Moi, par exemple, j'ai cinquante minutes de bus tous les matins et tous les soirs, et je ne suis pas la seule.

Lors de ma transition entre le lycée Molière à Rio et le Lycée Franco Hellénique (LFH), j'ai remarqué que les deux établissements étaient très ancrés dans le pays local, c'est-à-dire que les plats à la cantine étaient à Rio très orientés vers le fameux arroz-feijão, alors qu'en Grèce c'est plutôt la moussaka ou les pitas.
Athènes est une très belle ville qui a une histoire fascinante. Autour des centres archéologiques tels que le Parthénon (sur l'Acropole) ou le temple d'Héphaïstos, une grande ville s'y étale. Ce sont principalement des vieux bâtiments qui ont en moyenne trois étages.
Très peu d'immeubles sont plus haut que cela, à cause des nombreux séismes qu'il y a tout au long de l'année. Dans le centre, tout est très touristique, avec des magasins de souvenirs, principalement ouverts pendant l'été.

Sur les îles connues, comme Santorin ou Mykonos, c'est la même chose. Tout est plus cher et moderne, comme dans les quartiers touristiques à Rio.

Alice Ducros

Cependant, dans le Péloponnèse (la région des montagnes au sud de la Grèce), ce n'est pas pareil. Les maisons sont souvent construites en pierre et tout est produit localement. Les locaux vivent souvent grâce à leur production d'huile d'olive ou de fromage de chèvre, qui sont ensuite vendues aux Athéniens. Dans certaines îles, comme Hydra, les voitures sont interdites et on peut se déplacer à vélo ou à dos d'âne, ce qui permet une circulation piétonne plus efficace. Le climat de la Grèce est méditerranéen, ce qui veut dire que les hivers sont plutôt doux et pluvieux, et les étés chauds et très secs. L'été arrive souvent très brusquement ; pendant des mois, certaines régions supportent des températures entre 35 °C et 45 °C, ce qui, comparé au Brésil, peut ne pas paraître beaucoup, mais c'est une saison extrêmement sèche qui épuise des rivières et détruit plusieurs plantations.

La mer sur les côtes grecques est la mer méditerranée. Elle est généralement chaude et calme, sans marée. L'océan Atlantique, que l'on a au Brésil, est beaucoup plus agité que la mer en Grèce, ayant plus de vagues sur les côtes.
Donc si je dois faire une petite conclusion, je dirais que la Grèce et le Brésil ont finalement plus de points communs que le Brésil et la France. Ce sont des pays où il fait bon vivre, où le soleil est présent et où les habitants sont très accueillants, souriants et généreux !

Alice Ducros

Médias Culture

Pour le Médias Culture de ce mois, nous vous présentons un podcast brésillien, pour avoir de quoi passer le temps losqu'on prend le bus le matin, une série devenue assez connue: Le jeu de la Dame, pour nous plonger dans l'histoire d'une jeune championne d'échecs et enfin, une chaîne youtube qui nous apprends un peu plus sur la géographie.

Podcasts

Aujourd'hui les podcasts sont le nouveau succès à l'internet. Des programmes d'interview, au style radio, montrent que parfois le succès n'est pas toujours l'innovation mais la qualité. On parle de programmes d'une, deux voire trois ou quatre heures de manière totalement contradictoire aux autres succès d'internet qui sont plutôt des vidéos courtes de non plus que 10 minutes. Le succès est tel que le nombre de vues a déjà atteint 6,3 millions seulement sur YouTube. Les programmes sont disponibles sur toutes sortes de plateformes (Spotify, YouTube, SoundCloud, Deezer, Apple Podcast…), soit seulement en audio soit avec une vidéo. Ainsi, le "Mais que 8 minutos" est un grand podcast brésilien. "Mais que 8 minutos" est le podcast de Rafinha Bastos, humoriste, journaliste et youtubeur du Rio Grande do Sul. Il a participé à des programmes de télévision à la chaîne Band tel que le CQC et son propre talk show "Agora é tarde". Le nom du podcast fait référence à son ancien programme sur YouTube "8 minutos" auquel Rafinha réalisait des interviews courtes pour introduire plusieurs personnages de YouTube à un plus grand public. Son podcast est relativement récent avec 29 épisodes quand cet article a été écrit et le premier épisode a été produit le 30 novembre 2020. Pourtant, le podcast a déjà une certaine taille avec le premier épisode atteignant 804 mil vues sur YouTube. Les épisodes ont en moyenne une heure et les interviewés sont des politiques (Arthur do Val, Manuela d'Avila, Guilherme Boulos), des journalistes (Joel Pinheiro, Benja, Daniel Sukerman), des podcasteurs (Igor 3k), des célébrités d'Internet (Felipe Castanhari, Lucas Inutilismo, Cauê Moura), des cuisiniers (Paola Carosella, Érick Jacquin), des humoristes (Murilo Couto, Bruna Louise) entre autres. Les épisodes sont filmés et mis en direct sous les plateformes les lundi, mercredi et vendredi matin. Tout type de discussion ont lieu au programme allant de politique à BBB et représentent les évènements qui passent au Brésil et au Monde. Pour ceux qui s'intéressent aux podcasts ou même d'être connectés aux grands thèmes populaires, les podcasts sont une manière amusante de se mettre aux courants des évènements. Mais que 8 minutos se différencie des autres podcasts ayant sérieux quand nécessaire mais aussi amusant à la fois. C'est pour cela qu'il fait partie du Média Culture de ce mois.

Série

Le Jeu de la Dame fut une des plus célèbres séries de Netflix de l'année dernière. La minisérie est composée de seulement 7 épisodes de moins d'une heure et raconte l'aventure d'Elizabeth Harmon, une jeune orpheline américaine qui rapidement se montre un génie des échecs. Merveilleusement interprété par Anne Taylor-Joy, le personnage principal de Beth est très bien construit et très complexe, on parle d'une jeune qui voit sa mère mourir devant elle, passe par plusieurs changements des années 60 et se trouve face à des dépendances de plusieurs types de drogues. Beth augmente son niveau aux échecs et rencontre un milieu majoritairement masculin où elle se présente comme une grande joueuse d'échecs et arrive au point d'être une des meilleures joueuses de la planète. Cette série à eu l'aide à la construction des parties fictives de tout simplement, Garry Kasparov champion mondiale d'échecs pendant deux décennies et un des meilleurs joueurs de tous les temps. Le succès de la série augmente l'attention des spectateurs aux échecs et un des sites les plus célèbres d'échecs en ligne (chess.com) reçoit plusieurs millions de joueurs dans son site après la divulgation de la série. La minisérie a été inspirée du roman du même nom que la série de Walter Tevis de 1983. La série présente aussi plusieurs illustres jeunes acteurs tel que Harry Melling qui joue le personnage de Harry Beltik et Thomas Brodie-Sangster qui joue le personnage de Benny Watts. Pourquoi ne pas assister à cette série et en apprendre plus sur les années 60 et les échecs?

Chaîne Youtube:

Geography Now Fondée depuis une demi-douzaine d'années et actuellement comprenant 2,45 millions d'abonnés ; il s'agit de la première

chaîne YouTube qui tente activement de couvrir les profils sur toutes les nations internationalement reconnus du monde par ordre alphabétique (pauvre Zimbabwe).

L'hôte, Paul Barbato (ou tout simplement Barby) de 28 ans, est un Sud-Coréen-Américain qui à chaque vidéo nous fera mieux découvrir et comprendre un nouveau pays de la planète avec une touche d'humour. Il s'est d'ailleurs inspiré de ses trois chaînes YouTube préférés : CrashCourse, CGP Grey et Wonder Why. Les divers aspects possibles sont abordés comme : la démographie, la faune, la flore, un peu d'histoire, la géopolitique, la culture, les paysages, l'organisation géographique… Bien que cela puisse être un vrai défi à accomplir, Paul parviens à nous offrir un maximum d'informations d'une façon très dynamique. Le seul inconvénient pouvant être la langue si vous n'êtes pas assez fort en anglais. Néanmoins, vous pouvez disposer de sous-titres dans des langues variées! Donc amusez-vous à choisir entre le portugais, le français, l'espagnol ou alors le coréen.

Par Maria Clara Fontes et Bernardo Rollembreg, 1ère2 et 1ère1

Les conséquences de l'annulation du Carnaval sur les écoles de samba

Le 28 Octobre 2020, après une réunion entre les principales écoles de samba et des épidémiologistes, un verdict tombe : Tant qu'il n'y a pas de vaccin, il n'y aura pas de carnaval en 2021. Cette annonce, franchement déprimante, donne un coup au moral de tous les brésiliens, menace les ventes de bière, et inquiète les grandes écoles de Samba. Nous avons donc fait appel à un invité d'honneur, Nilo Sérgio, mestre de bateria da Portela, pour nous parler des conséquences de cette annulation sur le monde du Carnaval.

Chaque année, combien de personnes sont mobilisées pour mener à bien les défilés du Carnaval?
Chaque année, chaque école mobilise environ 7 mille personnes par défilé. Quatre mille personnes défilent sur la Sapucaí et 3 milles s'occupent de la

logistique (maquilleurs, ingénieurs, architectes, costumiers, confectionneurs des chars allégoriques, videurs...).

De manière générale, vers quelle période de l'année commencent les préparatifs?
Pour les écoles de samba, les défilés ont lieu en deux temps : un premier temps de préparation, qui commence généralement en avril et dure plusieurs mois, puis le défilé en février. Dès que le carnaval est terminé, les écoles divulguent leur samba enredo (samba qui accompagne le défilé) de l'année suivante et imaginent déjà différents prototypes de costumes. Ainsi, en avril, la plupart des écoles ont une idée globale de leur défilé et peuvent commencer les répétitions.

Combien de travailleurs dépendent du Carnaval pour vivre?
Plusieurs centaines de travailleurs n'ont comme unique activité professionnelle que le carnaval. Ce statut exceptionnel les a rendus particulièrement vulnérables aux différentes conséquences économiques de la pandémie, plongeant ainsi certains d'entre eux dans la pauvreté. Beaucoup ont donc dû se réinventer : Uber, taxi, livreur, tout travail qui permet à ces travailleurs de nourrir leur famille est le bienvenu.

Quel a été l'impact de l'annulation du carnaval pour les écoles de sambas?
Cette annulation a privé les grandes écoles d'une partie considérable de leur revenu. En effet, les écoles de samba ont 3 principales sources de revenu : les tickets vendus lors de défilés, les royalties payés par des chaînes comme la Globo pour avoir le droit de diffuser ces défilés et enfin des feijoadas et autres événements privés.

Ce n'est que récemment que le gouvernement vient d'autoriser un retour partiel des activités pour les écoles, permettant ainsi la reprise de feijoadas, spectacles et différents événements dans leurs enceinte. Ces événements restent cependant limités, car, en plus des différentes mesures sanitaires mises en place, la Velha Guarda (fraction qui rassemble les membres les plus âgés et expérimentés des écoles), principale attraction de ces feijoadas, ne peut pas jouer. Finalement, la vente en ligne de tickets pour le défilé de 2022 et les royalties versées par la Globo permettent à Portela de payer ses factures d'eau, d'électricité et environ la moitié de ses employés(8 000 personnes sur 16 000).

L'État compte-il aider ces écoles?
Le vice-président de l'État de Rio a promis une aide de 1,5 millions de reais pour chaque école, soit la moitié du budget annuel du carnaval, mais pour l'instant ce ne sont que des mots... Pour les dirigeants politiques de l'État de Rio, le carnaval n'est pas une priorité. Pendant son mandat, l'ex-gouverneur Witzel a même réduit par moitié les différentes aides réservées aux travailleurs du Carnaval. Je comprends qu'il y ait d'autres secteurs plus importants où investir, comme la santé et l'éducation, mais vu ce que le Carnaval rapporte chaque année à l'économie locale, il me semble juste que l'on nous aide au moins à survivre.

Pour terminer sur une note positive, pensez-vous qu'il y a encore une chance que le Carnaval ait lieu en 2021?
Tout dépend du vaccin. Si un vaccin est disponible à une échelle nationale au début de l'année, je pense que nous pourrons organiser un défilé pour juin ou juillet. Sinon, nous passerons l'année de 2021 à préparer le défilé de 2022, qui célébrera les 100 ans de l'école de samba Portela (en 2023).

Comment cette nouvelle a été reçue par les écoles de samba?
Ça a fait l'effet d'une bombe. La plupart de nos spectacles ont été annulés, et de nombreux salaires ont été réduits. Pour moi, qui ai l'habitude d'aller en France ou au Japon donner des cours, j'ai dû tout annuler. L'ampleur et la durée de la pandémie nous a tous pris par surprise. Résultat : le carnaval dérive, et on ne sait pas où il va.

Lucas De Coster et Julia Champagnon TA

Qu'est ce que la religion ?

La religion est un système de pratique et de croyance rassemblant des groupes ou des communautés. Cicéron a défini la religion pour la première fois comme « le fait de s'occuper d'une nature supérieure que l'on appelle divine

et de lui rendre un culte » . Parmi les langues dérivées du latin, la religion est souvent considérée comme une langue impliquant la relation entre l'homme et Dieu.

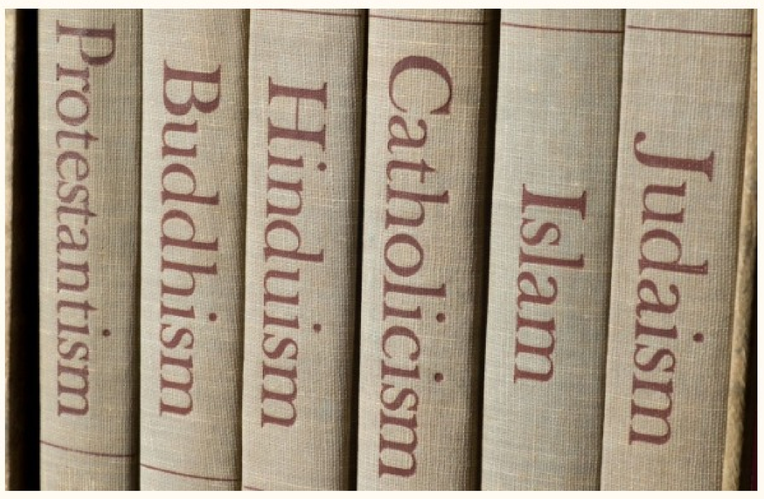
LA DIMENSION EXTREME DE LA RELIGION : LE FANATISME

Le fanatisme est un état d'esprit où il n'y a plus de limites dans les actions que le fanatique entreprend pour faire triompher ses idéaux. Un fanatique peut tuer ou sacrifier sa vie pour faire triompher sa cause ou sa doctrine. Dans le cas de la religion, le fanatisme religieux mène à la violence. C'est quand l'admiration devient une obsession et l'humain est aveuglé par un seul chemin, ne tolérant pas les différents choix.

LES CONTRADICTIONS TEXTUELLES DE LA RELIGION

Contradictions internes : Le but de toute religion est la paix et éviter la violence, cependant quelques contradictions sont constatées, dont voici quelques exemples :

• Christianisme (bible), exemple de contradictions : « Rengaine ton épée, celui qui prend l'épée périra par l'épée » (Mathieu XXVI:52)
-Matthieu, X.34-35 : « 34. Ne croyez pas que je sois venu apporter la paix sur la terre ; je ne suis pas venu apporter la paix, mais l'épée. 35 Car je suis venu mettre la division entre l'homme et son père, entre la fille et sa mère, entre la belle-fille et sa belle-mère. »
• ISLAM, coran : 2 :190-193 "Tuez-les là où vous les rencontrez, Expulsez-les d'où ils vous auront expulsés. […] Combattez-les jusqu'à la fin de toute sédition et que croyance soit d'Allah"
• Torat (shiftim): Devarim 20: 10-17



Contradictions intra-religieuses : entre les branches d'une même religion Exemples :

1- conflits entre catholiques et protestants : guerres de religion, On appelle "guerres de religion" la guerre civile qui a opposé les catholiques aux protestants (ou huguenots) en France de 1562 à 1596. On compte en tout huit conflits durant cette période, parfois entrecoupés de trêves. Première guerre de religion : Le 1er mars 1562, le massacre d'une centaine de protestants par le duc Francois de Guise, assistant au culte dans une grange de la ville de Wassy. A l'appel du prince Louis de Bourbon, les protestants levèrent les bras. Comte occupa Orléans le 2 avril.

La guerre se propage dans tout le royaume. Elle se caractérise par une violence brutale dans un camp. Les faits les plus notables sont - du côté protestant - Daphné et le baron des Adrets de Provence et - du côté catholique - le fait de Blaise de Montluc en Guyane.

Massacre de la Saint Barthelemy

Le 24 août 1572, jour de la Saint-Barthélemy, le carillon de l'église Saint-Germain l'Auxerrois devant le Louvre signale le massacre des protestants à Paris. L'entourage catholique du roi était une manifestation pour se débarrasser des chefs de la secte protestante. Cependant, sous l'impulsion d'un fanatisme aveugle, les Parisiens en ont profité pour chasser tous les protestants de la capitale. Ce fut le jour le plus sombre d'une guerre de religion entre catholiques et protestants. C'est devenu un symbole universel du fanatisme.

MUSULAMNS CHIITES ET SUNNITES :

En Irak, 60% des 39 millions d'habitants appartiennent à l'islam chiite. Cependant, parmi la plupart des gens, ils sont également victimes d'une terrible oppression sous le régime de Saddam Hussein sous la domination sunnite.

Bataille de Karbala; La bataille de Karbalāʾ fut un bref combat mené le 10 octobre 680, entre une armée envoyée par Yazid I, des Omeyyades qui représentent les sunnites, et un petit groupe de parents et de partisans qui accompagnaient Hussain ibn Ali, petit-fils du prophète Mahomet.

CONTRADICTIONS INTER-RELIGIEUSES: entre religions

LES CROISADES : Les croisades du Moyen Âge sont des expéditions militaires organisées pour pouvoir mener le pèlerinage des chrétiens en Terre sainte afin d'aller prier sur le Saint-Sépulcre.

La première croisade a été initiée par le pape Urbain II en 1095. Elle a permis aux Occidentaux de reprendre Jérusalem aux musulmans et de s'installer en Syrie-Palestine en 1099. Là, ils ont établi Les états latins d'Orient. Cependant, la défense de ces zones reculées est difficile. Malgré deux autres croisades, les musulmans qui prônaient le Djihad, dirigé par Saladin ont réussi à reprendre la majeure partie de la région dans la seconde moitié du siècle. Il y aura un total de huit croisades menées par des chrétiens pour protéger ou reprendre des territoires perdus, mais à la fin du XIIIe siècle, la Terre Sainte était à nouveau entre les mains des musulmans.

BOUDHISME ET MUSULMANS : Le mouvement 969, un mouvement bouddhiste extrémiste et anti-musulman dirigé par Ashin Wirathu, a incité à des émeutes et incendié des mosquées, des écoles et des magasins. Au plus récemment, en mars 2013, plus de 40 personnes avaient été tuées à Myktila 23. Considérant que l'islam est une menace pour la grande majorité des bouddhistes de Birmanie, le mouvement a attaqué les communautés musulmanes.

GUERRES JUDEO-ROMAINES : Les guerres judéo-romaines étaient une succession de conflits guerriers qui opposaient les Juifs à l'Empire romain.
La première guerre judéo-romaine, qui s'est déroulée entre 66 ap. J.-C. et 73 ap. J.-C., parfois appelée la Grande Révolte

PREMIERE GUERRE : Cela a commencé en 66, lorsque les tensions religieuses entre Grecs et Juifs sont devenues de plus en plus graves. Lorsque l'armée romaine de Titus a été encerclée, pillée puis détruite Jérusalem et le temple d'Hérode en 70 ans (selon le « Talmud», en 68), des bastions juifs (principalement à Gamla en 67) et Massada (En 73 a pris fin).
À travers quelques exemples, nous constatons que le fanatisme est un état aveugle et ignorant de l'être humain, où l'homme n'accepte pas les différents choix. C'est la cause de toute guerre ou conflit religieux.

Belén Bitar 1ere1

La Nasa et la conquête de Mars

Le 30 juillet 2020 la NASA, soit la National Aeronautics and Space Administration, lance une mission afin de conquérir la planète Mars. Après avoir conquis la Lune en 1969, cela faisait des décennies que l'exploration de la planète rouge était devenue un projet prioritaire pour la science. L'entreprise américaine lance donc "Mars 2020", la mission spatiale d'exploration de la planète Mars, qui est développée avec l'aide du Jet Propulsion Laboratory (JPL). Le JPL, c'est le centre de recherche et de développement spatial de la NASA, financé par l'État américain : ils sont spécialisés dans la conception d'engins spatiaux et dans les télécommunications spatiales. Ici il est mis en évidence l'intérêt des États-Unis (et de l'Europe! nous le verrons plus tard), tout comme de la Nasa elle-même, sur la conquête de Mars et de l'espace.

En bref, Mars 2020 consiste à faire atterrir l'astro-mobile (rover) Persévérance sur le sol martien, pour étudier la surface de la planète. La mission est dès lors divisée en trois parties dont l'objectif final est de ramener des échantillons du sol martien sur Terre, afin d'analyser et étudier ces derniers. Si ce projet est depuis longtemps devenu une priorité pour la NASA et la science, il n'a pu se réaliser que maintenant, du fait de son coût, de ses difficultés techniques et du risque d'échec élevé. Finalement, nous avons une machine qui fera l'affaire : Persévérance a atterri sur Mars

avec succès ce 18 février, et le retour sur Terre est prévu pour 2031.

Pendant ce temps, l'astromobile est chargé de prélever une quarantaine de carottes de sol et de roches sur des sites sélectionnés, cela grâce aux instruments dont elle dispose. Après leur prélèvement, le résultat doit être déposé sur des endroits repérés, et seront ramenés sur Terre par une future mission pour le retour des échantillons, mission financée par l'Agence spatiale Européenne (ESA) . La NASA travaillera donc avec l'agence afin d'effectuer sur Terre une analyse fine des échantillons prélevés, et enfin pouvoir identifier les possibles formes de vie anciennes.

Pour INFO :
L'astromobile Persévérance reprend l'architecture du Curiosity, qui explore depuis 2012 la surface de Mars. L'engin pèse plus d' une tonne et dispose de multiples instruments scientifiques (caméras et spectromètres de différents types)

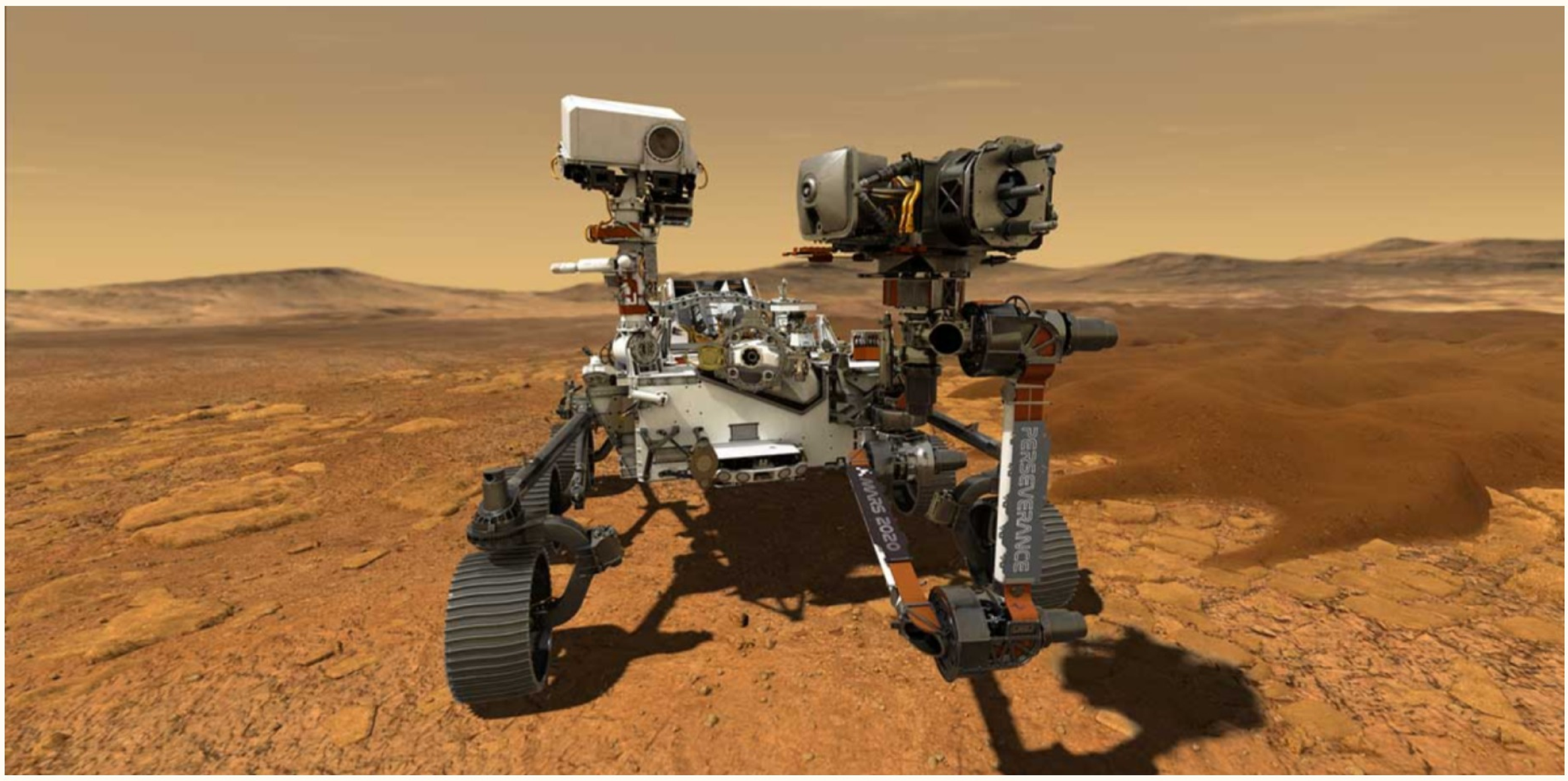
Les instruments sont utilisés lors du prélèvement des échantillons du sol martien, et fournissent des informations tels que les caractéristiques géologiques, les conditions climatiques à la formation, et effectuent une première analyse chimique.
Pour référence, voici les machines utilisées : Le spectromètre de fluorescence des rayons X PIXL, le spectromètre Raman SHERLOC, le spectromètre imageur SuperCam et la caméra Mastcam-Z.
Persévérance dispose aussi d'une station météorologique (MEDA) et d'un radar qui servira à sonder les couches superficielles du sol (RIM FAX).

Il y a deux innovations qui ne pourront qu'être testées sur les lieux (donc sur Mars), la MOXIE, qui produit de l'oxygène à partir de l'atmosphère martienne (ISRU) et le MHS (Ingenuity), un petit hélicoptère très léger qui testera les capacités d'un engin aérien dans l'atmosphère de Mars.

Ce projet sera très probablement un grand avancement pour la science, et une conquête très importante pour l'homme. La planète martienne serait-elle habitable? Est-ce que nous y trouverons des traces de vies anciennes? L'importante mission MOXIE marchera-t-elle (et donc pourrons nous avoir de l'oxygène sur Mars), Elon Musk aura-t-il sa victoire? Beaucoup de questions se posent, mais pour l'instant nous commémorons l'atterrissage de la machine sur Mars, avec toute l'équipe de Nasa. À 2031, Persévérance!

Pour les intéressés, voici le lien du live enregistré par la NASA, montrant les premières informations du Persévérance sur Mars :
https://www.youtube.com/watch?v=9OCxouQGnns

Noemi de Carvalho, TA



Point Météo

Temps incertain, pluie? soleil? vent? Une rentrée assez atypique, en effet... Mais une chose qui ne manque pas, c'est le bonheur car Le Lièrmo est enfin de retour!

"Alô professor"

Claire Joubert, depuis toujours est passionnée par la physique mais aussi et surtout par la mer. Au début de ses études elle était plutôt centrée vers la plongée sous-marine donc elle s'orienta vers l'océanographie en chimie.

Après un doctorat de chimie analytique, une thèse sur le taux de phosphore dans les baie marines comme facteur limitant des développements d'algues vertes, Claire, alors mère de deux enfants, a choisi de suivre son mari en expatriation. Lors de sa deuxième année en Angola elle s'est rendue au Lycée Français et a obtenu un poste de professeure de physique. Pour ce faire elle a dû suivre quelques formations internes proposées par l'AEFE : « ça aide beaucoup à s'améliorer et à chercher de nouvelles voies pour enseigner. » « Concilier la vie de femme d'expatrié avec un travail n'est pas forcément compliqué. Il y a des déménagements, certes, mais après tout, même quand nous habitons au même endroit, nous déménageons aussi », déclare Claire.

Après avoir enseigné en Angola, elle est ensuite partie aux États-Unis, où pour des contraintes de VISA, elle n'a pas pu avoir de poste. Elle s'est alors tournée vers le yoga et est devenu instructrice. De retour en Angola elle a repris l´enseignement. C´est ensuite au lycée d'Athènes qu'elle a continué son activité, toujours comme professeure de physique. Elle y a d'ailleurs sûrement croisé notre Gringa du mois !

Maintenant Claire est à Rio, professeure au Lycée Molière et nous l'avons rencontrée.
Une femme dans le monde scientifique ? Y voyez-vous encore une différence de traitement par rapport aux hommes ?

« Enorme. Encore aujourd'hui, dans les milieux scientifiques, tous les directeurs de recherche sont des hommes. Les femmes en général sont des stagiaires et occupent de petits postes. Les postes de responsabilité dans la recherche, ce n'est pas encore d'actualité ! Néanmoins il ne faut pas désespérer, les femmes sont plus reconnues qu'avant, mais il y en a encore très peu, et ce n'est pas facile à changer. » Elle affirme qu'il n'existe pas de différence de compétences entre les filles et les garçons, « ça dépend des individus, pas de leur genre ».

Claire est arrivée dans notre lycée en début de pandémie. À peine arrivée, à peine après avoir connu ses nouveaux élèves et collègues, elle s'est retrouvée, comme nous tous, chez elle confinée. Mais pour elle, ce qui a tout changé, ce fut l'accueil chaleureux qu'elle a reçu au laboratoire. « Mes collègues ont été hyper accueillants, j'ai été tout de suite intégrée. L'ambiance du laboratoire est vraiment sympa. On peut travailler ensemble, facilement, parce que l'on sent qu'il y a une vraie ouverture, un vrai accueil, un vrai effort pour intégrer tout le monde. On a toujours été en contact. Ils sont tous fantastiques, notamment Aline Soulhat qui fit en sorte qu'il y ait toujours un lien. »

Jasmine Arnould, 2nde2

Le clin d'œil du CCC

Pendant ce temps-là au CCC, on termine de remettre les livres. On aurait pu certes le faire en 2 semaines si l'on s'en tient au calcul de 500 livres en 2 jours pour 45 élèves. Mais pendant ce temps-là, il fallait également répondre à nos bacheliers 2020 qui découvraient Parcoursup, cette plateforme qui vous ouvre les portes pour les études supérieures en France. Je vous conseille d'ailleurs de ne pas attendre le dernier moment pour la découvrir, il y a énormément de formations et d'informations, des tutoriels et une foire aux question (FAQ) assez exhaustive. Pour les bacheliers qui restent au Brésil, les facilités d'accès pour la FGV, PUC et ESPM avec la validation du BAC semble couler de source, il faut juste faire attention aux dates d'inscription pour ne pas perdre de temps.

Parallèlement, nous préparons avec nos partenaires, la Chambre de Commerce France Brésil et l'Ambassade de France, la journée internationale des droits de la femme (08/03) pour les Lycéennes qui participent au Programme ImpactMeninas ainsi que pour le 10 mars pour l'atelier « Mulheres de Impacto. Les Meninas recevront sur leur Pronote, le détail de ces rendez-vous.

Pour tous les élèves de seconde et première je passerai la semaine prochaine dans les classes de français afin de promouvoir le Prix Macondo, prix littéraire mis en place avec 250 autres lycéens des Lycées Français de Sao Paulo, Santiago de Chile, la Paz et Buenos Aires. Nous débattrons autour de quatre romans francophones parus en 2020, puis nous rencontrerons les auteurs et les éditeurs fin juin en Visio conférence. Le prix sera lancé le 19 mars prochain lors de la semaine de la francophonie (15 au 19/03), évènement organisé avec de nombreux consulats francophones, les alliances Françaises, le Chef Frédéric Monnier et d'autres grandes personnalités. Vous trouverez les programmes dans votre Pronote la semaine prochaine.

Enfin chers élèves, inscrivez-vous à Culturethèque, la bibliothèque numérique qui vous offre 70 000 documents, mangas, Vidéos, musiques, cours de FLE, BD et romans et littérature jeunesse.

Vous pouvez aussi inviter vos parents, vos professeurs et personnels du Lycée à le faire. C'est gratuit !!! N'oubliez pas de renseigner à l'onglet Bibliothèque : Lycée Molière.Ah, oui ! j'oubliais, nous avons rencontré avec quelques journalistes du Lièrmo, une journaliste de RFI pour reprendre le projet de Web Radio. Ce projet sera étendu à tous les élèves et enseignants tentés par cette aventure fin avril! enfin, à l'heure où je vous écris, il nous reste encore à terminer la révision des coquilles et des rêves éveillés de ce grand média scolaire, Le Lièrmo N°4. Parution dans 96 heures !!!

M. Davanture

Place élèves

C’est avec joie que je vous présente ma petite boutique, fraîchement inaugurée. Ce ne sont que des produits artisanaux, toutes les boucles d’oreilles étant faites à la main com muita cor e amor <3

Julia Marques, Tle A

oii, essa é minha lojinha « agathesboutique » q eu criei durante a quarentena! tudo e feito à mão e com muito amor e carinho ❤

Agathe Bernard

Marina Farcette a remporté le concours Cambridge Immerse Education de 2020 avec son article "L'ONU est-elle toujours pertinente?" rendez-vous dans le prochain numéro pour le lire!

J.B Poquelin

Le malade imaginaire

Conscience Sociale

Rio de Impacto est un réseau de soutien aux entreprises d'impact social de l'État de Rio de Janeiro.
Créé en 2016, ce réseau réunit près de 20 institutions intermédiaires qui encouragent et fomentent les politiques d'appui aux entreprises d'impact social, connectent et accompagnent les rapprochements entre les protagonistes de l'écosystème d'impact.
Depuis le début du projet, l'idée du groupe est de développer des moyens efficaces pour

communiquer le potentiel de ce marché, les différentes opportunités d'apporter des solutions aux problèmes sociaux et aider l'État à réfléchir à des manières de créer un environnement permettant à ces entrepreneurs de se développer et de renforcer leurs entreprises.
Définition d'entreprise à impact social:
Il n'existe aucune définition exacte de ce qu'est une entreprise à impact. Mais on peut dire que c'est comme une société commerciale qui possède plusieurs objectifs sociaux et environnementaux et un résultat financier positif durable.
Qui fait partie de ce projet ?
• abeLLha, Asplande, Buriti Consultoria, Cieds, Colaboradora
• FAPERJ, Fórum da Alerj de Desenvolvimento Estratégico do Estado do Rio de Janeiro, Instituto Ekloos, Incubadora Esdi/UERJ
• Iönica, Oi Futuro, PUC-Rio, Sebrae/RJ, Sistema B, Sitawi
• Universidade Santa Úrsula

Maya Taquoi Carriço, 1ère1

La rentrée paradoxale de 2021

Depuis mars 2020, Rio , le Brésil et le monde tout entier sont sous l'emprise de la pandémie COVID-19. À cette date, le Lycée Moliere se retrouve confiné pendant 9 mois, à suivre les cours à distance. Mi-Octobre 2020, les autorités libèrent les écoles privées et les cours en présentiel voient le jour d'une manière encore jamais expérimentée : distances sociales, port obligatoire du masque et mesures sanitaires.
Malgré les milliers de décès par jour, lors de cette rentrée 2021, les cours depuis la maison ne sont plus d'actualité. Le Lycée Molière s'est organisé pour une rentrée où 90% des élèves ont fait le choix de faire une rentrée en hybride (présentiel, distanciel), divisés en deux groupes (ceux du matin et de l'après-midi) et en effectif réduit.

Voici le ressenti d'une élève vis à vis de cette rentrée.
Kaliyana Coudassot, en 2nde2 donne son point de vue sur cette rentrée. Très contente d'avoir repris les cours physiquement, c'est un soulagement car être face à son écran est beaucoup plus éprouvant car il est toujours compliqué de poser autant de questions que l'on souhaite, de s'exprimer et d'être toujours attentif. Pour une rentrée aussi atypique, c'est motivant de voir des gens, pouvoir communiquer, avoir une présence d'élèves mais aussi de professeurs. C'est très encourageant et le fait de porter le masque et de devoir respecter toutes les restrictions demandées n'est pas si encombrant, on s'adapte ! Il faut simplement se réorganiser et trouver de nouvelles façons de vivre ensemble et finalement, ce n'est si différent qu'avant.

Et pour notre dernier témoignage, Monsieur Davanture, responsable des ressources en informations et orientation mais aussi responsable du CCC

Tout d'abord, c'est un plaisir de retourner à l'école et revoir la vie reprendre dans l'établissement mais également un soulagement car l'idée de faire cette rentrée à la maison n'était pas très motivant. Être ensemble est une manière de poursuivre et mieux affronter les incertitudes.
Aussi, le fait de reprendre et retrouver son activité quotidienne, donnent un sens à nos journées et c'est restructurant, après une longue période d'isolement. Malgré les nombreuses contraintes liées à l'observation des protocoles sanitaires et les impératifs pédagogiques qui évoluent en conséquence, tous les personnels du Lycée Molière se mobilisent pour cette rentrée sans précédent. Et puis, qui dit rentrée dit remise des manuels scolaires aux élèves qui s'en servent tout au long de l'année et les mesures sanitaires n'ont pas facilité la tâche... Avant la pandémie, lors de la première semaine de rentrée, chaque classe descendait chercher ses manuels et livres, les professeurs s'occupaient de l'organisation et trois personnes étaient à la saisie informatique. La remise de manuels était bouclée en 45 minutes par classe. Mais cette année, les personnels étaient tous affectés à la surveillance de l'application des protocoles sanitaires pendant les heures de cours… En deux jours, seulement 500 livres sur 6000 pour 45 élèves sur 400, soit, deux classes, ce qui n'était pas le rythme idéal. Il a donc fallu changer l'organisation. Pour cela, chaque responsable de discipline donnait ses heures de cours et ses salles pour pouvoir les remettre aux élèves. En deux semaines, 90% des manuels ont été remis tout en donnant la priorité aux plus jeunes qui, contrairement aux plus grandes classes, ont moins d'autonomie. Je percevais certains sourires derrière les masques, voir Monsieur Davanture sortant de l'ascenseur avec son petit charriot… » le plus important finalement face à l'imprévisible d'une pandémie, ce n'est pas prétendre que nous avons réponse à tout, c'est adapter et réorienter les propositions pour répondre au mieux aux nouveaux scénarios.
Car il était préférable qu'une seule personne se déplace et non pas les élèves compte tenu des protocoles sanitaires. Mais ceci n'est rien en terme d'adaptabilité face au pouvoir de transformation de mes collègues enseignants. Ces visites de classe pour remettre les manuels de leur discipline me permettaient de saluer les élèves et de leur souhaiter une bonne rentrée. Leur réponse était généreuse, on sentait qu'ils étaient heureux d'être là et ça c'est important !

Pour en revenir à mes collègues, c'est que je les voyais se transformer au fil des jours.
Si nous sommes tous habitués hélas à nous voir avec les masques, leur panoplie de super prof s'étoffait de jour en jour. Leur voix et leur bouche cachées par le masque se sont vu amplifiées par des micros sans fil. . Imaginez un peu une image retouchée par Photoshop avant la pandémie pour un scénario futuriste, des yeux, un nez, des lunettes embuées pour certains puis un carré de couleur et au milieu une boule noire qui vous défigurent et un casque qui vous transforme la mise en plis. Puis sont arrivés les micros sensibles pour capter les voix des élèves en présentiel afin de se faire entendre de leurs camarades en distanciel et tout à coup une voix grave ou aigue qui vous interpelle et qui sort du mur : Bonjour Monsieur Davanture

Et là, vous sursautez et vous prenez toute la mesure de la complexité de ce nouvel enjeu pédagogique. J'espère qu'ils ont de bons ostéopathes ou kinésithérapeutes pour soigner leurs torticolis dues aux contorsions : ordinateur pour les élèves en distanciel, tableau pour la séquence pédagogique, face à face pour les élèves en présentiel…sans parler de l'effort pour placer sa voix pendant 6 heures derrière un masque, c'est comme si vous aviez envie de souffler sur une bougie avec une vitre qui vous en empêche…ça, c'est pour la partie physique, qu'en est-il du psychologique lorsqu'on entend des voix qui sortent du mur ?

Quant au cœur de métier, il requiert d'un grand talent, ça nous le savions au regard du nombre de réformes qu'ils rencontrent au cours d'une carrière! Mais là, nous battons tous les records. En un an, il leur a fallu passer du face à face pédagogique, à la classe inversée pendant les premiers mois d'isolement social, puis des cours dédoublés entrainant la répétition tel Sisyphe avec son caillou, puis des cours hybrides asynchrones et maintenant, des cours hybrides synchrones se profilent pour le mois de mars. Toute réforme requiert d'une formation continue qui court d'une réforme à l'autre, toute pandémie, d'un caractère d'acier, d'une élasticité intellectuelle et d'un enthousiasme entrainant pour nos 900 élèves. Quel corps de métiers a su faire cela en des temps records mais surtout capter l'attention de jeunes esprits en devenir? Franchement chers collègues enseignants, je vous tire mon chapeau ! En conclusion, cette rentrée atypique et unique a permis à tout le monde de se réinventer, de se réorganiser et de trouver de nouvelles méthodes de travail, d'organisation et malgré tous les obstacles à surmonter, le fait d'être ensemble et
de se mettre à la place des autres nous pousse
à continuer et à avancer.

Marjane Dreux, 2nde 2

Un cycle infini

Carolina Rutherford, 4ème 3

Espace curiosités

1 décès sur 8 est lié à la pollution atmosphérique

Les Américains ne représentent que 5% de la population mondiale. Pourtant ils génèrent 30% des déchets du monde et utilise 25% des ressources de la planète

Le lac Karatchaï en Russie est le lac le plus pollué et contaminé dans le monde

Près d'un tiers de la pollution de l'air à San Francisco provient de la Chine

Les créatures marines avalent les sacs en plastique parce qu'ils les confondent avec des méduses comestibles

La pollution stagnant au-dessus de la Chine est visible de l'espace

6,4 milliards de kilos de déchets sont déversés dans l'océan chaque année et la plupart sont en plastique

Un jour passé à Pékin en respirant l'air a les mêmes effets sur la santé que fumer 21 cigarettes

L'île énergétique durable du Danemark

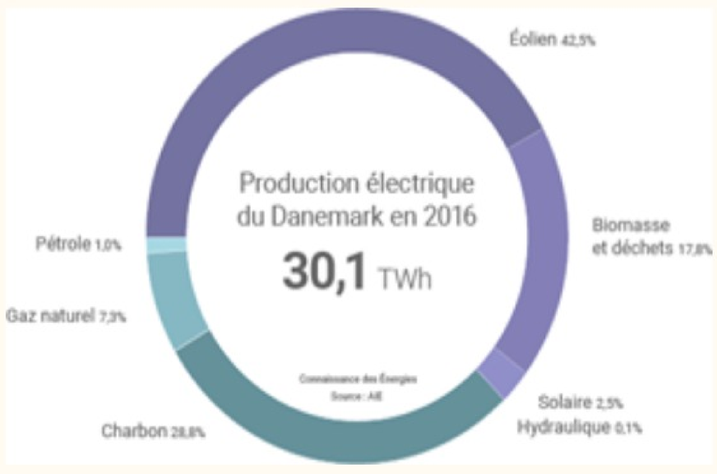
Les actualités ne font que nous remémorer la gravité du réchauffement climatique et, par conséquent, l'importance de réduire nos émissions de gaz à effet de serre. Pour répondre à cette demande grandissante, de nombreux projets ont vu le jour, dont un au Danemark, qui promet de bien nous ébahir : la première île énergétique au monde.

Concrètement, c'est une île artificielle qui sera construite dans la mer du Nord à 80 kilomètre des côtes danoises. Comme elle sera composée essentiellement d'éoliennes, sa localisation en mer est stratégique : c'est là où nous pouvons capter les vents les plus puissants et les plus réguliers. L'île serait capable de produire 3 gigawatts, assez pour alimenter plus de 3 millions de foyers. Son objectif est de fournir à la fois de l'électricité domestique et de l'hydrogène vert pour l'aviation, l'industrie et les transports lourds.

Le projet est estimé à près de 30 milliards d'euros et, selon un porte-parole du ministère du Climat, « le début de la construction devrait intervenir en 2026 et nous espérons qu'il soit fini entre 2030 ou 2033». Il faut savoir que le Danemark fait partie des bons élèves des accords de Paris. En 2019, 75% de son électricité était renouvelable, une prouesse non-négligeable. Lors des dernières conférences, le Danemark s'était engagé à réduire ses émissions de gaz à effet de serre de 70% d'ici 2030. Ayant pris du retard, le gouvernement tente d'y remédier suite aux critiques qui ont été faites par la population

Ainsi, le projet est majoritairement possédé par le gouvernement danois mais est aussi à la recherche d'investissements privés. En effet, l'île énergétique représente une idée ambitieuse mais prometteuse.

On lui donne aussi le statut de hub (centre de transit) car elle a pour but de vendre son énergie à d'autres pays d'Europe comme la Norvège, l'Allemagne, la Pologne ou les Pays-Bas. L'envie de décarboner ses activités et la demande croissante d'énergies propres font de l'île un investissement très attirant. Elle compte d'ailleurs là-dessus pour pouvoir ensuite s'amplifier. Un deuxième projet d'île énergétique a déjà été cité, cette fois dans la mer Baltique. Le Danemark espère que les deux hubs puissent produire, ensemble, 10 gigawatts, ce qui est suffisant pour fournir de l'électricité à 10 millions de foyers, soit presque deux fois la population du pays. Il laisse ainsi transparaître son envie de s'imposer sur la scène internationale en tant qu'un des premiers à rendre sa transition écologique concrète.



Julia Marques, TA

Accord de Paris : Cinq ans plus tard, quels résultats?

Nous sommes le 4 Novembre 2016, le monde célèbre l'entrée en vigueur officielle de l'Accord de Paris sur le climat. Ce traité international réunissant 157 pays promet de limiter le réchauffement climatique à 2 degrés et annonce un "point de non-retour dans la lutte climatique". Petite précision, il repose sur l'engagement volontaire de ses participants, qui ne risquent aucune pénalité en cas de non-application de ces mêmes engagements. Pratique, n'est-ce pas?Nous voilà à présent en 2021, un peu plus de 5 ans plus tard, de nombreuses personnes réclament des résultats.

À la surprise générale, il semblerait bien que peu d'efforts aient été menés.

Alors que les États-Unis ont quitté l'accord en 2017 (pour le réintégrer en 2021), un rapport du think-tank World Resources Institute en coopération avec deux centres de recherches britanniques (Grantham Research Institute et Centre for Climate Change Economics and Policy) publié le 29 Octobre 2018, nous apprend que seul 58 pays (sur 157) ont adopté des lois et pris des mesures afin de réduire leur émission en 2030, et parmi eux, seuls 16 pays ont appliqué les engagements qu'ils ont tenus. Parmi ces 16 pays, nous ne retrouvons aucun membre de l'Union Européenne, pourtant si déterminée à s'affirmer comme pionnière dans la lutte climatique. Ces constats, du moins décevants, ne surprennent pas grand monde et semblent s'accorder à la définition donnée par beaucoup à cet accord, c'est à dire celle d'un symbole. Mais ce n'est pas pour autant que tout est perdu. Cet accord empêche à présent (la plupart de) nos dirigeants de nier l'existence du réchauffement climatique et surtout la nécessité de le combattre.

Il semble aussi avoir initié un concours international de promesses très optimistes. En effet, l'année dernière le président chinois Xi-Jinping a annoncé que la Chine sera neutre en carbone dès 2060, or il n'est pas coutume pour Xi Jinping ou le gouvernement chinois de tenir des promesses d'une telle envergure sans les respecter. Le président Américain récemment élu, Joe Biden, a quant à lui publié un plan d'action qui pourrait amener les États-Unis à la neutralité carbone en 2050.

Serait-ce le début d'une "Guerre Chaude" ? En tout cas, si des accords internationaux ne sont pas suffisants, espérons que la rivalité croissante entre les deux pays les encourage à atteindre les objectifs qu'ils se fixent…

Lucas de Coster, TA

À vos manettes!

Gameuses, gamers ! Retour vers…. Le passé

Un jeu vidéo c'est quoi ?
Tout d'abord, les jeux vidéo désignent tout ce qui est jeux électroniques nécessitant une interaction humaine. Ce type de jeu peut être exercé sur un appareil disposant d'un retour vidéo tel qu'un écran (appareils mobiles..) ou d'une sortie périphérique type HDMI, VGA, etc. De nos jours, la plupart des jeux vidéo sont développés par de grands éditeurs comme Sony, Microsoft ou Nintendo mais également par de plus petites entreprises.
Ce divertissement est catégorisé par différents genres : aventure, combat, course, Battle-royale… Cela permet de trouver ou de découvrir un nouveau jeu par rapport à nos goûts.

Comment est apparu et s'est développé l'espace du gaming dans nos vies ?
Le premier jeu vidéo est conçu vers 1950 par Ralph Baer et il est suivi du jeu OXO en 1952 et du célèbre jeu « Tennis for two » de William Higinbotham en 1958.
Le domaine du gaming connaît une forte croissance aux Etats-Unis jusqu'en 1983 puis se déplace au Japon par la création de Nintendo. Il se popularise dans le monde à partir des années 2000 grâce aux nouveaux graphiques visuels créés et à la performance des nouvelles consoles. Aujourd'hui, environ 40% de la population mondiale pratique cette activité.

De quoi est composé un jeu ?
Principalement, un jeu vidéo est joué sur un ordinateur, une console ou une borne d'arcade.
Mais de quoi est-il composé ? Il est fabriqué à partir de logiciels complexes et de plateformes de jeu. Sa création débute par une idée initiale qui se développe au fur et à mesure du temps. L'idée se transforme en une maquette qui se transforme en production qui finalement devient la première version et qui après validation du développeur et de l'entreprise, finit par être commercialisée.

Le sujet qui fera plaisir aux parents :
Les jeux vidéo sont-ils néfastes pour la santé?! Rendez-vous le mois prochain pour le savoir !

Maxence Jahan, 2nde1

McCartney III

L'album McCartney III de l'ex-Beatles Paul McCartney est sorti le 18 décembre 2020.

Après 40 ans de l'album McCartney II et 50 ans de l'album McCartney, Paul fait un album seul en tant que compositeur, chanteur, musicien et directeur. L'album arrive à la première place de l'UK Album Charts (classement d'album du Royaume-Uni par nombre de ventes) le jour de Noël et à la deuxième place de la Billboard 200 (classement d'album des EUA). Comment cet ex-Beatles créé cet album qui le maintient comme un succès musical après 50 ans de la fin du plus grand groupe musical de l'histoire ?

Comme nous tous, Paul McCartney s'est confiné chez sa ferme à Sussex en Angleterre avec sa famille. Pour s'amuser, il commence à travailler sur quelques anciennes musiques et compose des nouvelles dans son petit studio chez lui. Peu à peu, les musiques ont commencé à être plus complexes et donc l'idée de faire un album vient en tête. En 1970, avec la fin des Beatles, McCartney se trouvait en Ecosse dans une de ses fermes et passait par un moment difficile de sa vie. Il a commencé à composer des musiques seul ce qui a donné lieu à son premier album solo McCartney. Dix ans après, en 1980, son autre groupe musical, les Wings, était proche de terminer. À cette époque, l'album McCartney II est sorti. L'année dernière, McCartney a senti à nouveau ce sentiment de solitude de l'époque des deux albums précédents et s'inspire de ça pour créer celui-ci.

L'album est composé de 11 musiques qui sont en ordre "Long Tailed Winter Bird", "Find My Way", "Pretty Boys", "Women and Wives", "Lavatory Lil", "Deep Deep Feeling", "Slidin'", "The Kiss of Venus", "Seize the Day", "Deep Down", "Winter Bird / When Winter Comes". Une des musiques les plus remarquables de l'album est "Lavatory Lil", un rock au style de "Maxwell Silver Hammer" du célèbre album "Abbey Road". Les paroles de la chanson présentent ce personnage de Lavatory Lil qui peut sembler gentil mais peut tout d'un coup tout changer et te tuer. Aussi la musique "Slidin'" est notable par son rythme dynamique. Les paroles sont sur quelqu'un en train de tomber du ciel. Cette musique me rappelle "Helter Skelter" de l'album blanc des Beatles.
Enfin, l'album termine avec "Winter Bird / When Winter Comes" qui décrit un jour quotidien à la ferme et questionne comment sera l'hiver qui viendra comme si c'était une comparaison avec le coronavirus et le futur.

Les chansons nous présentent plusieurs thèmes mais la ferme, l'amour et l'émotion sont les principaux. La ferme, symbole de calme, quotidien et travaille, où Paul se trouvait l'année dernière mais aussi en 1970, où elle est présente dans la dernière chanson de l'album comme un euphémisme à la vie. L'amour se présente aux chansons "Woman and Wifes" et "The Kiss of Venus".

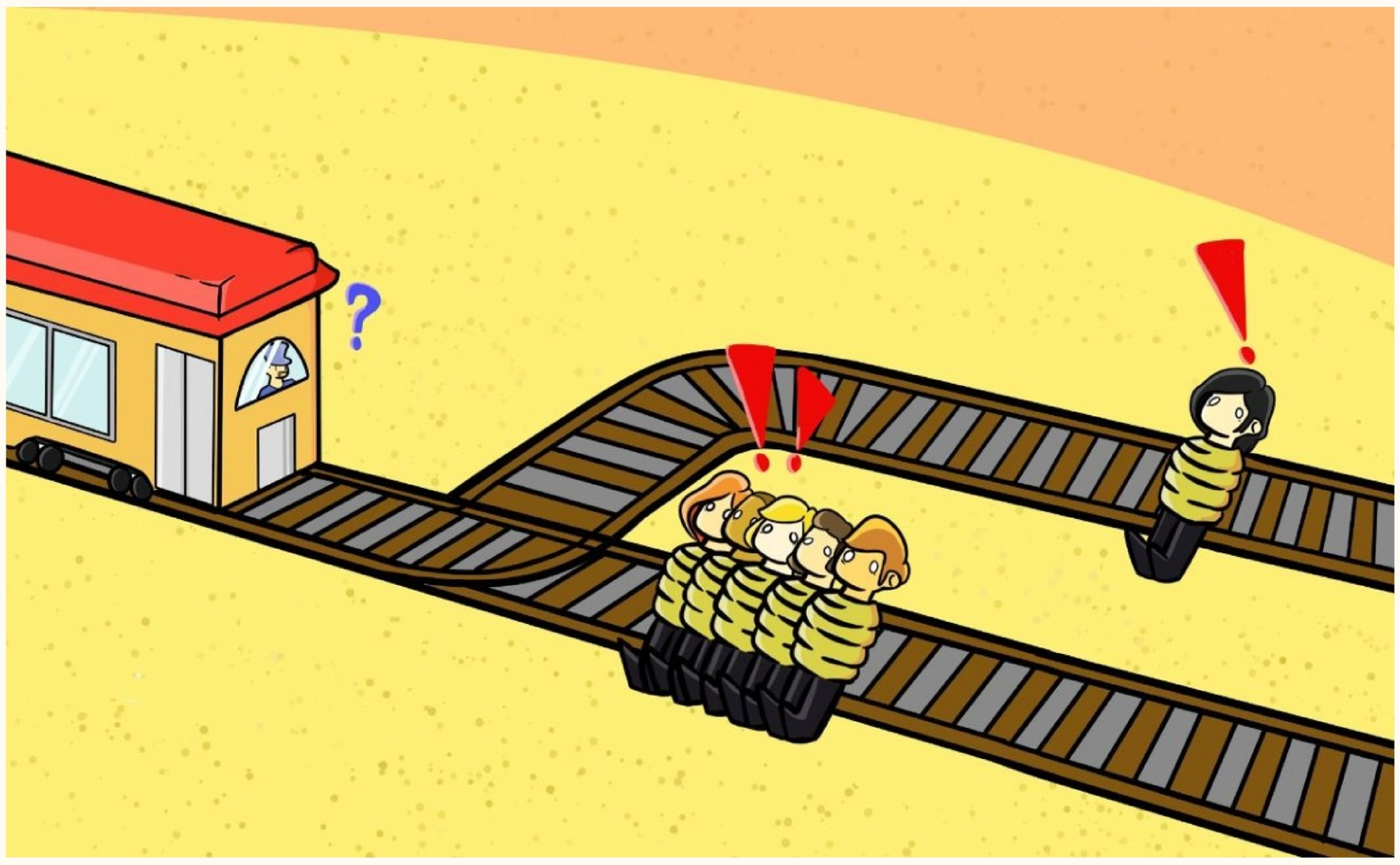
Les émotions les plus profondes se présentent comme une réflexion d'un homme de 78 ans à la musique "Deep Deep Feeling". La couverture de l'album présente un dé avec la face du numéro 3 au devant. Au fond, nous avons un dégradé allant du noir en haut jusqu'au blanc en bas. Le nom McCartney est écrit en haut de la couverture. Enfin publié, l'album se présentait en plusieurs couleurs, chacune d'une version spéciale.

Une version jaune limité à 333 copies, une version rouge limité à 3000 copies etc… Avant la publication, pour la promotion de l'album, les paroles et partitions de musiques ont été mises sous forme de graffiti sur plusieurs murs de plusieurs villes dans le monde, ce qui nous permettra d'avoir plusieurs versions amateurs avant l'album définitif. Aussi, McCartney se présente aux The Tonight Show Starring Jimmy Fallon pour la divulgation de son album et a été aussi interviewé par Chris Rock dans une vidéo sur Youtube.

McCartney maintient son style de toujours avec de la musique simple mais émouvante et géniale. Paul se rappelle son passé mais n'oublie pas la réalité du présent. Il compose comme toujours, il chante comme toujours et il joue comme toujours. Il fait ce qu'il aime et s1on succès est le résultat de son travail. Cet album est la matérialisation de l'amour à la musique comme réconfort dans les moments les plus difficiles. McCartney vit, survit, s'expose et s'inspire de la musique. C'est ainsi qu'un succès se maintient.

Bernardo Rollemberg, 1ère1
Dessin de Lucas Lamego, 1ère1

Le dilemme du tramway, le dilemme de nos vies ?



Vous êtes conducteur d'un tramway, celui-ci n'a plus de freins, roule à toute vitesse et vous ne pouvez rien faire pour l'arrêter. Devant vous, sur le chemin de fer, se trouvent cinq travailleurs. Vous ne pouvez ni les avertir ni les prévenir. Ces derniers n'ont aucun moyen de se sauver et d'ainsi éviter la collision avec le tramway. De plus, aucune autre personne est présente afin de pouvoir faire quelque chose pour éviter cet accident. Ainsi, ces cinq personnes seront tuées. Néanmoins, vous disposez de la possibilité de dévier votre train et d'emprunter un autre embranchement, celui de gauche, sur lequel se trouve seulement un travailleur, auquel s'applique les même règles qu'aux autres. Donc la collision est impérative, le tuant assurément. Que faites-vous ? Vous faites dévier le train, sauvant ainsi ces cinq personnes mais tuant la personne seule, ou bien, vous laissez le train sur la voie principale et tuez les cinq personnes en épargnant l'autre individu de cet accident ?

Le dilemme du tramway est un dilemme philosophique. Autrement dit, c'est une expérience de pensée qui consiste à résoudre un problème en s'appuyant sur l'imagination de l'homme car il n'est pas réalisable en dehors du monde imaginaire.

Mais «**l'utilitarisme**», «**l'éthique déontologique**», qu'est-ce que c'est…?

L'utilitarisme (plus précisément l'utilitarisme de l'acte) consiste à minimiser les mauvaises conséquences et ainsi maximiser les bonnes. C'est-à-dire que les conséquences de l'action sont plus importantes que l'action en soi, ou, plus précisément on mesure le bonheur qui est créé par rapport à la souffrance provoquée. La bonne action sera donc de faire un choix qui résultera en une somme de plaisirs supérieure à la somme de malheurs.En bref : le principe est qu'on recherche le plus de bonheur pour le plus grand nombre de personnes. (ceci est l'utilitarisme qui fut développé par Jeremy Benthman)

L'éthique déontologique, elle, prime sur l'action avant tout : l'image de l'action, qu'elle soit correcte est plus importante que les conséquences elles-mêmes. C'est une théorie qui soutient que les actes doivent être jugés selon leur conformité envers nos devoirs.

Un point important à relever avant de continuer est la remarque de Judis Jarvis Thompson : le conducteur du tramway porte une certaine responsabilité envers la mort des cinq individus puisque c'est son train. Donc il est en train (petit jeu de mot) de tuer ces cinq personnes. Alors que si la personne *est extérieure, elle n'a aucune part de responsabilité sur la mort de ces cinq travailleurs. Le plus important est de se souvenir que les variantes du dilemme du train placent la personne du conducteur dans un rôle extérieur, d'observateur, pour qu'il ne soit pas impliqué dans la situation de départ. Car ce dilemme ne se concentre pas sur la responsabilité du conducteur, sur son erreur à lui, le but de cette expérience de pensée étant d'évaluer notre éthique morale.*

VARIANTE DE LA TRANSPLANTATION

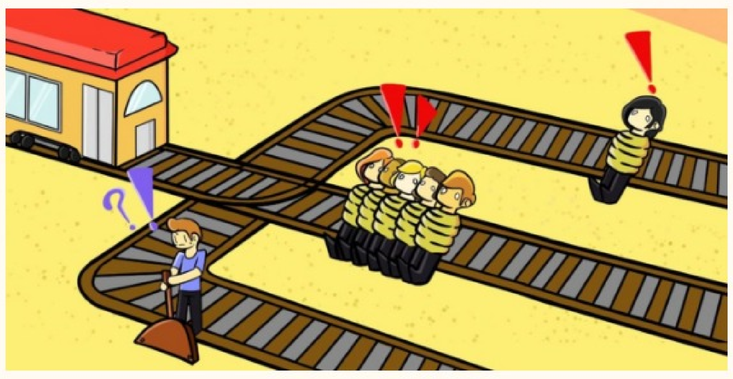
Vous êtes un chirurgien et vous avez cinq patients ayant de très graves problèmes de santé qui impliquent le dysfonctionnement de leurs organes. Cependant il se trouve une personne en excellente santé à l'hôpital disposant des organes que nécessitent vos cinq patients pour vivre. Vous pouvez tuer cette personne en parfaite santé, sans que personne ne soit au courant et sans aucune conséquence négative (professionnelle ou judiciaire) et ainsi sauver vos patients, ou sinon ne rien faire et vos patients mourront.

VARIANTE DU GROS SUR LE VIADUC

Imaginez maintenant que vous êtes sur un pont qui se trouve juste au-dessus de la voie-ferrée. Le train n'a plus de freins et roule à toute vitesse en direction des cinq personnes. La seule chose qui pourrait l'arrêter serait un obstacle, tel qu'un homme de très grande taille, gros, qui porte un grand sac à dos, et il se trouve qu'il y en a exactement un présent sur le bord du pont. Vous pouvez le poussez afin qu'il puisse stopper le train et sauver la vie des cinq travailleurs et perdre la sienne, ou sinon ne rien faire et les cinq personnes mourront.

En suivant l'utilitarisme pour les deux variantes exposées ci dessus, la bonne action serait de tuer l'homme en parfaite santé et pousser l'homme gros du viaduc puisque les conséquences de nos actions seront meilleures. Nous aurons sur la balance, un bonheur plus lourd que le malheur, puisque nous sauvons cinq personnes en n'en tuant qu'une seule.
Cependant, dans ces cas-là, notre intuitions morale désapprouve le fait de tuer la personne pour en sauver cinq autres.Et ça a d'ailleurs été prouvé grâces à des expériences réalisées en psychologie : seulement 10% des personnes tueraient la personnes en parfaite santé dans la variante de la transplantation et pousseraient l'homme gros du viaduc.Nous percevons donc un grand contraste avec les 90% de personnes qui déclarent actionner l'aiguillage afin de dévier le train sur le deuxième embranchement pour sauver les cinq travailleurs

Pour en revenir à la philosophe américaine Judis Jarvis Thompson je vais vous exposer une autre de ses variantes pour ce dilemme : BYSTANDER'S THREE OPTIONS Maintenant, vous vous trouvez sur la voie ferrée, sur un troisième embranchement. C'est vous qui tirez le levier. Soit le train tue les cinq personnes, soit il tue la personne sur l'embranchement de gauche soit il vous tue, vous, sur l'embranchement de droite. Vous ne pouvez pas éviter le train, qui rentrera donc en collision avec vous en vous tuant sur le coup.
Thompson considère que si nous ne pouvons pas nous sacrifier nous-même afin de sauver ces cinq personnes, alors comment peut-on sacrifier l'autre. Autrement dit, nous ne pouvons pas infliger à une personne quelque chose que nous ne sommes pas prêts à faire à nous-mêmes. Pour Judis Jarvis Thompson, même si nous n'avons pas la possibilité de nous sacrifier dans le dilemme du tramway original, elle ne voit pas de raison éthique d'y répondre différemment qu'à sa variante «Bystander's three options ». Sa conclusion est que nous devons laisser mourir les cinq personnes si ça implique d'en tuer une autre.



Les dilemmes moraux illustrent très bien les situations réelles .Ne retrouvons-nous pas notre dilemme du tramway dans la crise du coronavirus ? Les médecins se sont retrouvés avec un choix difficile à faire : qui doit vivre, qui doit mourir ? Avec le faible nombre d'équipements médicaux, ils ont dû décider du destin de chaque malade. Leurs actions ou leur inaction décrétera le sort de ces vies. Peut-on juger un médecin qui choisit de sauver la vie d'un jeune patient plutôt que celle d'une personne âgée? Peut-être que la réponse était intuitive. Après tout, il est facile de tirer le levier et d'en tuer un pour en sauver cinq. Mais ce même raisonnement sera-t-il maintenu sachant que les cinq victimes sont des prisonniers condamnés pour meurtre ? Ou encore, dans le cas du médecin, si nous devons choisir entre une personne jeune et une âgée, et nous savons que ce vieux a un fils en hôpital psychiatrique qui a besoin de lui. Tirerions-nous le levier ? Sauverions-nous la jeune plutôt que le vieux ? Finalement pouvons-nous faire un "bon choix" ? **Pouvons-nous ressortir de cette expérience en ayant réellement le sentiment d'avoir pris la "bonne" décision ?**

Selon Philippa Foot, ce qui permet d'expliquer les manières différentes de penser entres ces variantes est la **doctrine du double effet.** C'est une théorie qui a été développée par Thomas d'Aquin. Son but est de tenir compte des circonstances dans lesquelles il est acceptable de commettre une action qui a de bonnes et de mauvaises conséquence : un double effet.
1) L'action en soi doit être moralement bonne,

voire neutre.

2) Le bon effet doit être une conséquence de l'action et non pas une conséquence du mauvais effet.

Par exemple, dans le dilemme original le bon effet qui est de sauver les cinq personnes vient de l'action qui est tirer le levier, la mort de la personne sur l'embranchement de gauche étant une conséquence : l'effet négatif. Alors que dans la variante de la transplantation le bon effet (qui est sauver la vie des cinq patients) est une conséquence du mauvais effet : la mort de l'homme en parfaite santé.

3) Le mauvais effet ne doit pas être directement voulu, mais doit être prévu et toléré

4) Le bon effet doit être plus fort que le mauvais effet, ou bien les deux doivent être égaux (au sens où ce serait un mal plus grand de l'éviter sans produire le bon effet).

Il est important de relever que la doctrine du double effet ne peut avoir lieu que dans certaines situations : celles où il n'y a aucun autre moyen de réaliser le bien sans causer les effets négatifs. Car ainsi elle sert à justifier les actions qui ont des conséquences négatives mais qui peuvent être moralement acceptables.

La doctrine du double effet nous permet donc d'expliquer pourquoi les individus tiennent à penser qu'il est moralement autorisé de dévier le train sur l'embranchement de gauche où se trouve la personne car c'est une action qui a pour but de sauver les cinq personnes et la mort de cet autre est l'effet négatif de l'action. Mais que d'un autre côté il n'est pas acceptable de tuer la personne en parfaite santé ou alors pousser le gros du viaduc malgré les bonnes intentions, car le bon effet est la conséquence du mauvais effet.

Le dilemme du tramway nous a montré que les personnes sont plus susceptibles à tirer le levier, et ainsi tuer une seule personne au lieu de cinq. Ce qui s'accorde avec l'utilitarisme, théorie morale qui donne plus d'importances aux conséquences de l'acte que l'acte en soi : elle soutient qu'il faut maximiser le bonheur. Cependant, plusieurs variantes ont été mises en place dans le but de montrer qu'il n'est pas éthique de tuer une personnes pour en sauver d'autres. Dans les deux variantes de la « transplantation » et du « fat man », la mort d'une personne provoquée pour sauver cinq autres semble éthiquement inacceptable à nos yeux.

Cet article a pour but de vous faire connaître le dilemme philosophique tant étudié dans le monde et surtout de vous faire voir que seulement à partir d'une situation, l'intuition morale de chacun peut être différente : ce que nous jugeons éthique et acceptable ne l'est pas du tout pour l'autre. Comme quoi, une simple situation imaginaire peut faire naître des débats dans toutes les sociétés et communautés si différentes soient-elles, et surtout, éveiller nos capacités de jugement face aux situations de dilemme dans nos quotidiens. Comme quoi, un simple tramway qui a perdu ses freins nous oblige à remettre en question notre manière de penser, et finalement on se rend compte que la vie ne se résume pas à avoir tort ou raison.

Et maintenant, je vous pose la question à vous, cher lecteur.

À vos yeux, serait-il moralement admissible d'actionner ce fameux levier ?

Jasmine Anould, 2nde2
Dessins de Ther Milon, 1ère1

En gros, les Cactaceae c'est quoi ?

Les cactus... certains les collectionnent, d'autres rêvent d'en voir en voyage dans un désert posé sur un rocher. Mais, qu'est-ce que sont vraiment les cactus ?

Les cactus, encore appelés Cactaceae sont une famille de plantes à fleurs grasses qui stockent dans leurs tissus des réserves de « suc » pour faire face aux longues périodes de sécheresse. Il existe environ 2500 espèces de Cactaceae réparties en près de 90 genres que l'on retrouve principalement dans le Nouveau Monde (Amérique et Océanie).
Contrairement aux croyances, les cactus ne sont pas des arbres (même si les plus hauts peuvent atteindre une hauteur de 19,2 m !) et peuvent vite être confondus avec des plantes qu'ils ne sont pas.

En botanique, on dit qu'un cactus est une plante ayant des aréoles : un signe distinctif qui les différencie des autres familles.
Comme les plantes grasses, les cactus présentent parfois des formes dites « monstrueuses » appréciées des collectionneurs, car ils ont une apparence originale et unique. C'est la principale raison pour laquelle les cactus ont autant de fans et plaisent beaucoup. Quelle que soit leur forme, ils attirent l'attention et la curiosité.

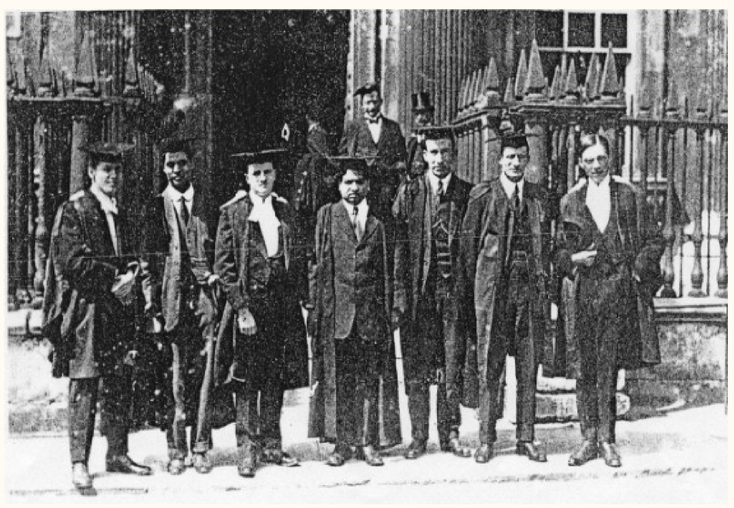
Comme nous en venons à l'esthétique, pourquoi ne pas parler de comment prendre soin de son cactus ? Un cactus est une plante qui ne nécessite pas que l'on ait la main verte pour s'en occuper. Comme ses tissus font des réserves, il faut simplement les laisser au soleil et les arroser en petite quantité de temps à autres. Mais attention, selon le type de votre cactus, ses caratérisques peuvent changer.
Les cactus à fleurs ont besoin d'engrais. Les cactus à poils (originaire d'Amérique Centrale) ne fleurissent qu'après 20 ans avec de belles fleurs rouges. Ils ont donc besoin de beaucoup de soleil. Les cactus dit « à mille couleurs » (originaires d'Argentine et de Bolivie) sont de petits cactus magenta qui s'agglomèrent quand ils sont à l'ombre durant l'été. Et il en existe tellement d'autres ! Maintenant, quand vous irez vous prommener au Jardin Botanique, vous saurez examiner les cactus d'un point de vue plus... piquant ?

Marjane Dreux, 2nde2

Séance Science

Ramanujan et 1729 un nombre intéressant

Srinivasa Ramanujan fut un des mathématiciens les plus géniaux de l'histoire. Né à Erode, dans le Sud de l'Inde, le 22 décembre 1887, Ramanujan vient d'une famille pauvre. Il a eu une éducation très basique. À quinze ans, il emprunte à la bibliothèque du Gouvernement College le Synopsis of Pure Mathematics de Carr. Ce livre contenait plusieurs résultats mathématiques mais sans aucune explication ou rigueur. À partir de ce moment, Ramanujan rentre définitivement dans l'univers des mathématiques. Il écrit plusieurs calculs et séries infinis au style du livre de Carr, ce qui donne comme résultat 5 livres nommés Ramanujan Notebooks dont un a été perdu. Le 16 janvier 1913, le mathématicien Indien envoie une lettre (qui elle seule pourrait être le thème d'un article) à Godfrey Harold Hardy, mathématicien de Cambridge. Ce dernier l'appelle pour faire un séjour en Angleterre. Il arrive le 14 avril 1914 et commence à travailler avec Hardy et John Littlewood, un autre mathématicien. Il passe des moments difficiles en Angleterre.



La pénurie de la première guerre mondiale, le froid anglais, l'alimentation pleine d'animaux inconsommables pour lui qui était hindou et les préjugés rendait son séjour très compliqué. Il tombe malade avec la tuberculose. Ramanujan développe avec Hardy un travail sur les partitions, ce qui lui fait devenir Fellow of Trinity College, un groupe d'élite de Cambridge le 13 octobre 1917 et Fellow of Royal Society en 1918. Tragiquement, il essaye, sans réussir, de se suicider en se jetant sous le métro de Londres. En mars 1919, il retourne en Inde. Il meurt de tuberculose le 26 avril 1920, à l'âge de 32 ans. Littlewood a dit une fois que tous les nombres entiers étaient des amis proches de Ramanujan. Hardy raconte dans son livre Ramanujan de 1940 une des anecdotes les plus célèbres des mathématiques. Une fois, quand Ramanujan était malade, il lui rend visite. Il prend le taxi numéro 1729 et raconte à Ramanujan qu'il pense que ce nombre n'est pas intéressant. Pourtant, Ramanujan lui répond de manière dynamiquement génial que c'est toute à fait le contraire; 1729 c'est le plus petit nombre qui peut être écrit sous la forme de la somme de deux cubes d'entiers positifs de deux manières différentes soit 1729={12}^3+1^3={10}^3+9^3.

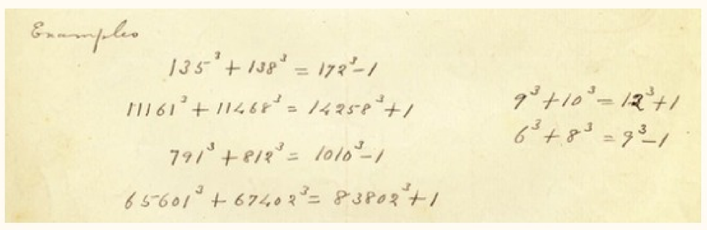
Hardy demanda ensuite s'il savait la valeur de la question correspondante pour la puissance 4. Ramanujan répondit que non, mais, il conjectura qu'elle existe et que c'était une grande valeur.

On se rappelle qu'à cette époque il n'existait pas d'ordinateur ni de calculatrices modernes et tous ces calculs étaient faits à la main. Aujourd'hui, nous savons que la réponse est 635318657={158}^4+{59}^4={134}^4+{133}^4. Pourtant, les mathématiciens ne savent pas encore la réponse à la question correspondante pour la puissance 5 (voici un défi difficile pour le lecteur).

$$1729$$
$$1^3 + 12^3 = 9^3 + 10^3$$

Cette anecdote est devenue tellement célèbre qu'aujourd'hui, pour un nombre n entier positif, on appelle Taxicab(n) la fonction qui donne le plus petit nombre entier qui peut s'écrire de n manières différentes sous la forme d'une somme de deux cubes d'entiers positifs. On a évidemment Taxicab(2)=1729 et Taxicab(3)=87539319={167}^3+{436}^3= {228}^3+{423}^3={255}^3+{414}^3. Il existe aussi une fonction correspondante à la fonction Taxicab sauf qu'elle permet des nombres négatifs. Son nom est CabTaxi et on a Cabtaxi(2)=91=3^3+4^3=6^3+{(-5)}^3.

Quelques-uns d'entre vous peut-être se demandent comment Ramanujan connaissait cette information. Cette réponse a été donnée avec la publication de Ramanujan Notebook volume V; le livre perdu de Ramanujan publié dans les années 70. Dans une de ces annotations, Ramanujan écrit plusieurs valeurs de la forme a^3+b^3=c^3\pm1 pour essayer de trouver une solution à l'équation a^3+b^3=c^3. Si cette solution hypothétique était trouvée, il montrerait que le fameux dernier théorème de Fermat était faux. Pourtant, aujourd'hui, nous savons que ce théorème est juste et telle solution pour cette équation n'existe pas.



Ramanujan était un mathématicien exceptionnel qui malheureusement mourut jeune. Cette anecdote est seulement une introduction de son mythique et complexe travail. Toutes ses découvertes et tous les champs d'études que Ramanujan a développés le transforme dans un des plus grands mathématiciens de tous les temps. Même avec le racisme et la pénurie de la guerre, Ramanujan a réussi à travailler dans des œuvres majestueuses. J'espère que cet article donnera un peu plus de curiosités pour mieux connaître l'histoire et le travail de cet homme mais aussi de toutes les mathématiques.

Bernardo Rollemberg, 2nde2

Point mythologie grecque: les divinités olympiennes

Malgré son introduction durant les cours de français et d'histoire-géographie, le monde fascinant de la mythologie grecque reste un sujet incomplètement traité dû à son immensité et complexité. Les dieux et déesses de la Grèce Antique furent représentés diversement au cours du temps. Mais les connaissons-nous un minimum?

Parmi une multitude de divinités grecques, on se concentrera sur les principales : Les Dieux de l'Olympe. Le célèbre mont Olympe est aussi un lieu réel : il s'agit de la plus haute montagne de Grèce avec un sommet à 2 917 mètres. Néanmoins, il reste traditionnellement la résidence où siégeaient les dieux, située très haut dans le ciel. Il pouvait être caché aux mortels par les nuages ou resplendissant lorsque le ciel se dégageait, à cause des neiges. Le choix de cette résidence consistait à affirmer une séparation entre cette demeure des dieux et le reste du monde. Pour les anciens, l'Olympe a été perçu comme un jardin secret, la villégiature des dieux qui y passaient leur temps à festoyer, à contempler le monde et à intriguer à travers les destins des hommes.

Cette représentation de l'Olympe comme demeure des divinités olympiennes est déjà très présente dans les principales œuvres poétiques de l'époque archaïque tel que l'Iliade et l'Odyssée, puis les poèmes d'Hésiode et les Hymnes homériques, œuvres qui influencent durablement la représentation des dieux grecs. Homère décrit ce lieu comme idéal et paisible, isolé des intempéries telles que la pluie, la neige ou le vent, où les dieux pouvaient vivre dans un parfait bonheur : « ni jamais la pluie ne le bat, ni la neige ne l'approche ; mais la limpidité y plane sans nuage » Homère, Odyssée, VI, 44.
Pourtant, même les œuvres contemporaines s'inspirent de plusieurs caractéristiques, traits, animaux… de la mythologie grecque. Parmi eux, on trouve les best-sellers Percy Jackson et Harry Potter.
Avant de se pencher sur les caractéristiques de chacun, il est important de se rappeler quelques notions. Ils sont tous immortels, d'une taille un peu plus grande que les hommes, ils sont invisibles sur terre ou ils apparaissent sous diverses formes: humaines, animales ou éléments naturels...
En raison d'une forte influence venue du christianisme, on tend à croire que les dieux sont des êtres parfaits, généreux et qui ne sont pas capables de commettre des erreurs. Ceci n'est pas le cas dans la mythologie grecque : le fait qu'ils soient des divinités ne les empêchait absolument pas de commettre des erreurs et avoir des défauts.

Zeus - Ζεύς

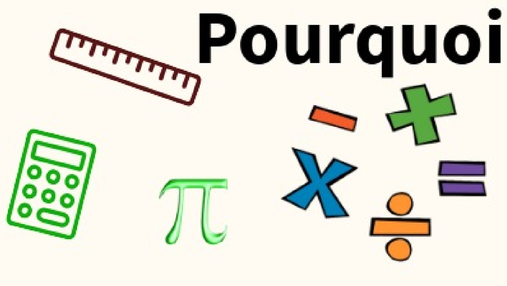
Roi des dieux, souverain du mont Olympe, et dieu du ciel, du tonnerre, de la foudre, de la loi et de l'ordre. Il est le plus jeune fils de Cronus et Rhéa. Il a renversé Cronus et a gagné la souveraineté du ciel pour lui-même. Dans l'art, il est représenté comme un homme royal et mature avec une silhouette robuste et une barbe foncée. Ses attributs habituels sont le sceptre royal et l'éclair. Ses animaux sacrés comprennent l'aigle et le taureau. Marié à Héra, il est le père d'Hermès, d'Héphaïstos, de Dionysos, d'Apollo, d'Artémis, d'Athéna et d'Arès.

Arès - Ἄρης

Dieu de la brutalité de la guerre, des crimes de sang, des armes et de la violence. Ses acolytes étaient le Chagrin, la Discorde, la Crainte et la Terreur. Il est le fils de Zeus et de son épouse Héra, il était dépeint comme un jeune sans barbe, nu avec un casque, une lance ou une épée, ou comme un guerrier armé. Homère le dépeint comme lugubre et peu fiable, et comme étant le dieu le plus impopulaire sur terre et l'olympe (Iliade 5.890-1). Il apparait dans peu de mythes et pouvant être représenté comme étant lâche. Il représente généralement le chaos de la guerre contrairement à Athéna (abordée plus tard). Ares est connu pour avoir trahi son frère Héphaïstos, menant une liaison avec sa femme Aphrodite. Ses animaux sacrés comprennent les vautours, les serpents venimeux, les chiens et les sangliers.

Les maths en BD

Pourquoi les femmes sont nulles en maths ?



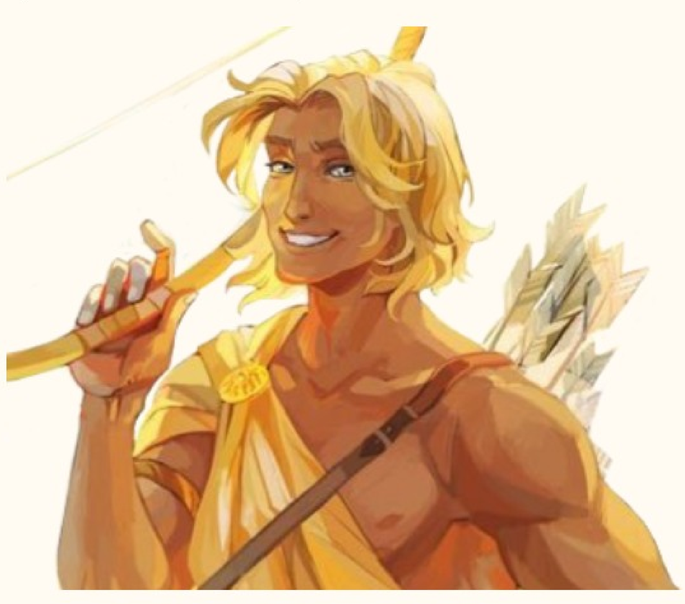
https://www.lemonde.fr/blog/lavventura/2014/07/

Poséidon - Ποσειδῶν

Dieu de la mer, des rivières, des inondations, des sécheresses et des tremblements de terre. Il est le fils de Cronus et Rhéa, et le frère de Zeus et Hadès. Il règne sur l'un des trois royaumes de l'univers, en tant que roi de la mer et des eaux. Dans l'art, il est dépeint comme un homme mûr de construction robuste, souvent avec une barbe luxuriante, et tenant un trident. Ses animaux sacrés comprennent le cheval et le dauphin. Son mariage avec Amphitrite est souvent présenté comme une procession triomphale.

Héphaïstos – Ἥφαιστος

Dieu du feu, de la métallurgie et de l'artisanat. Soit le fils de Zeus et Héra ou Héra seul, il est le forgeron des dieux et le mari de l'adultère Aphrodite. Il était habituellement représenté comme un homme barbu et estropié avec un marteau, des pinces et une enclume, et parfois à cheval sur un âne. Certains mythes justifient son visage estropié car Zeus l'aurait jeté du mont Olympe lorsqu'il est né. Ses animaux sacrés comprennent l'âne, le chien de garde et la grue. Parmi ses créations se trouvait l'armure d'Achille. Héphaïstos a utilisé le feu de la forge comme une force créatrice, mais son homologue romain Vulcain était craint pour son potentiel destructeur et associé à la puissance volcanique de la terre.



Apollon - Ἀπόλλων

Dieu de la musique, des arts, de la connaissance, de la guérison, de la peste, de la prophétie, de la poésie, de la beauté virile et du tir à l'arc. Il est le fils de Zeus et Léto, et le frère jumeau d'Artémis. Apollon et Artémis utilisent tous deux un arc et une flèche. Apollon est représenté comme jeune, sans barbe, beau et athlétique.

Dans le mythe, il peut être cruel et destructeur, et ses amours sont rarement heureux. Il est souvent accompagné des Muses. Son temple le plus célèbre se trouve à Delphes, où il a établi son sanctuaire oraculaire. Ses signes et symboles incluent la couronne de laurier, l'arc et la flèche, et la lyre. Ses animaux sacrés comprennent les chevreuils, les cygnes et les pythons. Une poésie et une mythographie romaines et grecques tardives l'identifient comme un dieu-soleil, équivalent au Sol romain et au grec Hélios.

Hermès - Ἑρμῆς

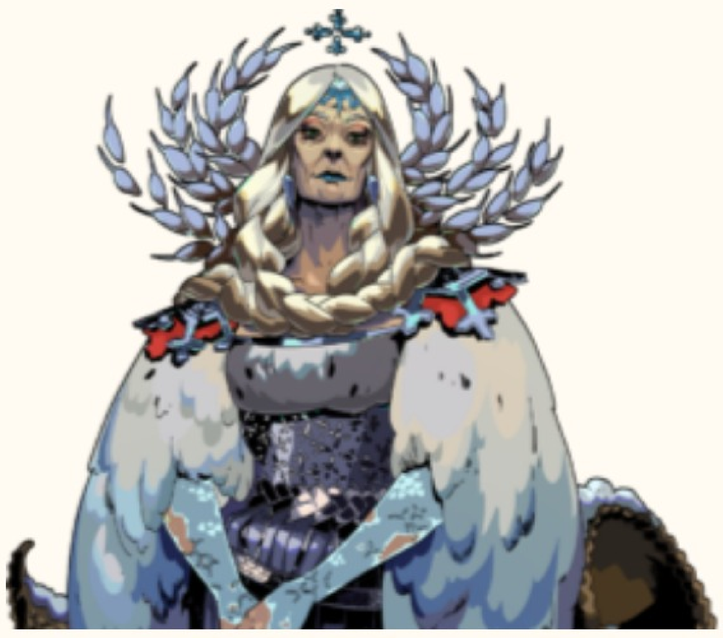
Dieu des frontières, des voyages, de la communication, du commerce, de la langue, des voleurs et de l'écriture. Hermès était également responsable de la protection du bétail. Fils de Zeus et Maia, Hermès est le messager des dieux, et un psychopompe qui conduit les âmes des morts dans l'au-delà. Il était dépeint soit comme un beau et athlétique jeune sans barbe, soit comme un homme barbu plus âgé. Ses attributs incluent la baguette ou le caducée du héraut, des sandales ailées et une casquette de voyageur. Un de ses animaux sacrés est la tortue.

Dionysos – Διόνυσος

Dieu du vin, des fêtes, des festivals, de la folie, du chaos, de l'ivresse et du théâtre. Il est le fils de Zeus et de la mortelle Semelle, deux fois né, en ce sens que Zeus l'a arraché du ventre de sa mère et a cousu Dionysos dans sa propre cuisse et l'a porté jusqu'à ce qu'il soit prêt à naître. Il s'agit alors d'un demi-dieu qui quelques mois après sa naissance, fut élever secrètement. Ses parents adoptifs varient selon la version du mythe, pouvant être Hermès, Rhéa ou Perséphone. Dans l'art, il est représenté soit comme un dieu barbu plus âgé (surtout avant 430 av. J.-C.) soit comme un jeune efféminé aux cheveux longs (surtout après 430 av. J.-C.). Ses attributs incluent le thyrse, une tasse à boire, la vigne et une couronne de lierre. Il est souvent avec ses Thasos, un groupe d'accompagnateurs comprenant des satyres, des ménades (nymphes) et son ancien tuteur Silène. Dionysos épouse Ariane et il lui présente la couronne qui deviendra plus tard une étoile dans le ciel. Ses animaux sacrés comprennent les dauphins, les serpents, les tigres et les ânes.

Héra - Ἥρα

Reine des dieux, déesse du mariage, des héritiers, des rois et des empires. Elle est la femme et la sœur de Zeus (fille de Cronus et Rhéa également). Elle était habituellement dépeinte comme une femme royale dans la fleur de l'année, portant un diadème et un voile et tenant un bâton à bout de lotus. Bien qu'elle soit la déesse du mariage, les nombreuses infidélités de Zeus la conduisent à la jalousie et à la vengeance. Ses animaux sacrés comprennent la génisse, le paon et le coucou.



Déméter - Δημήτηρ

Déesse du grain, de l'agriculture, de la récolte, de la croissance et de la nourriture. Déméter est une fille de Cronus et Rhéa, et a été avalée puis régurgitée par son père. Elle est une sœur de Zeus, par qui elle a porté Perséphone, qui est également connu comme Kore, c'est-à-dire « la fille. » L'un des mythes centraux associés à Déméter concerne l'enlèvement de Perséphone par Hadès et la longue recherche de Déméter pour elle. Déméter est l'une des principales divinités des Mystères éleusiniens, dans laquelle les rites semblaient se centrer autour de la recherche et des retrouvailles de Déméter avec sa fille, qui symbolisait à la fois la renaissance des cultures au printemps et la renaissance des initiés après la mort. Elle est représentée comme une femme mature, souvent couronnée et tenant des gerbes de blé et une torche. Ses symboles sont la corne d'abondance, les épis de blé, le serpent ailé et le bâton de lotus. Ses animaux sacrés comprennent des porcs et des serpents.

Artémis - Ἄρτεμις

Déesse vierge de la chasse, du désert, des

animaux, de la Lune et des jeunes filles. Plus tard, Artémis s'associe aux arcs et aux flèches. Elle est la fille de Zeus et Léto, et sœur jumelle d'Apollon. Dans l'art, elle est souvent représentée comme une jeune femme vêtue d'un chiton court jusqu'au genou, équipée d'un arc de chasse et d'un frémissement de flèches. Ses attributs incluent la chasse à la lance, aux peaux d'animaux, aux cerfs et à d'autres animaux sauvages. Son animal sacré est un cerf.

Les chasseresses d'Artémis
Peu après sa naissance, Artémis déclara à son père Zeus qu'elle désirait avoir une escorte de jeunes filles pour l'accompagner à la chasse, créant ainsi les Chasseresses. C'est un groupe réservé exclusivement aux filles âgées entre 10 et 16 ans. Les Chasseresses doivent prêter allégeance à la déesse Artémis, renoncer à la compagnie des hommes et la servir tout le long de leur vie. Elles deviennent donc immortelles, même si elles peuvent toujours mourir au combat (ce qui est très rare).

« Je prête allégeance à la déesse Artémis. Je renonce à la compagnie des hommes, j'accepte la virginité éternelle et je m'engage dans la Chasse. »

Athéna - Ἀθηνᾶ

Déesse de la raison, de la sagesse, de l'intelligence, de l'habileté, de la paix, de la guerre et de la stratégie de combat. Selon la plupart des traditions, elle est née du front de Zeus, entièrement formée et blindée. Elle est représentée

comme étant couronnée d'une barre à crête, armée d'un bouclier et d'une lance, et portant l'égide sur une longue robe. Athéna était considéré une déesse vierge, cela signifie qu'elle ne se marie pas et n'a donc pas d'enfants. Bien qu'elle soit une déesse vierge, il lui arrive d'avoir des enfants avec des mortels avec qui elle partage ses pensées. Les poètes la décrivent comme « aux yeux gris » ou ayant des yeux particulièrement brillants et vifs. Elle est un mécène spécial de héros tels qu'Ulysse. Elle est la protectrice de la ville d'Athènes (d'où elle tire son nom) et est attribuée à diverses inventions dans les arts et la littérature. Son symbole est l'olivier. On la voit généralement accompagnée de son animal sacré, le hibou.

Aphrodite - Ἀφροδίτη

Déesse de la beauté, de l'amour, du désir et du plaisir. Selon l'Iliade d'Homère (5.370-417), elle est la fille de Zeus et Dionne. Pourtant, la plus grande majorité d'autres mythes racontent qu'elle est créée à partir de l'écume de la mer. Aphrodite était mariée à Héphaïstos, mais ne lui donna pas d'enfants. Elle avait beaucoup d'amants, notamment Arès, à qui elle portait Déimos, Phobos et Harmonie. Pourtant, son fils le plus connu est Éros, venant d'une relation entre Aphrodite et Hermès. Cette déesse est généralement représentée comme une belle femme nue ou demi-nue (comme dans l'œuvre de Botticelli, la naissance de Vénus). Ses symboles incluent le myrte, les roses et la coquille Saint-Jacques. Ses animaux sacrés comprennent les colombes et les moineaux.

Maria Clara Fontes, 1ère2

QUIZZ, JEUX & ÉNIGMES

7 mariages de mots

Trouvez au moins 7 raisons différentes de choisir une paire parmi ces mots:

silence bruit surpris

pilote conducteur pestilence

diffusion inquisition

Suite de lettre

Dans cette suite logique, quelle est la lettre manquante?

A D G J

Trivial intrus

Parmis cez 5 sports, quel est l'intrus?

Football, Hand-ball, Volley, Rugby, Basket

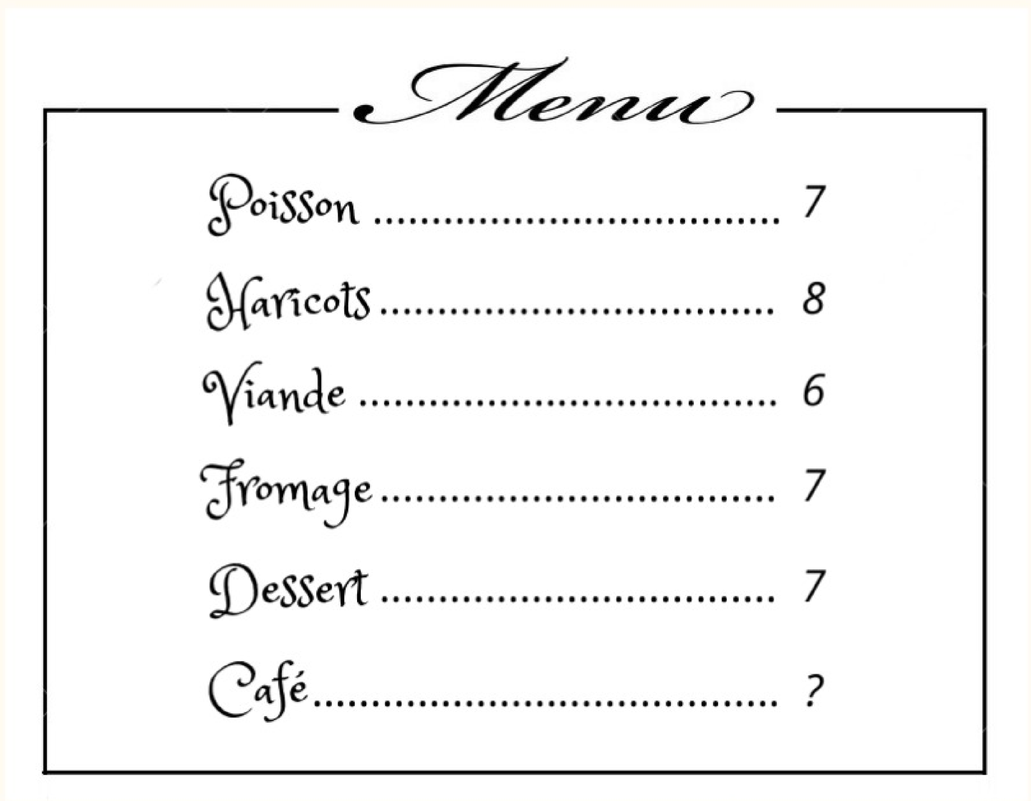
Chasse aux signes

Réalisez cette égalité en ajoutant sur la ligne de chiffres les signes :,+,-,x,().

1 2 3 4 5 6 7 8 9
=
82

Opération Alphabétique

PAUL x VI = PRIEUR



Quel est le prix du café?

Rébus

L'oisiveté VENT o mal
N nous N

MARIN FAIT
LE FACE

P
O - o = O

P A 6
6 heures 100

G a

P I
G

V SI IE
1000

Logique d'héritage

Grand-père a trois filles, Anastasie, Belle et Céline et six petits enfants, Frédéric, Grégoire, Hector, Jean, Laure et Marie. Il prépare un partage pour ses petits enfants qu'il veut équitable mais ne sait plus combien d'enfants a chacune de ses filles.

Il a pourtant noté que:

- Belle a la famille la plus nombreuse
- Anastasie na pas de fille
- Marie a 2 frères
- Le frère dHector a 6 mois de moins que Grégoire
- Laure na ni frère ni soeur

Combien chacune des filles a-t-elle d'enfants?

Phrase bouleversée

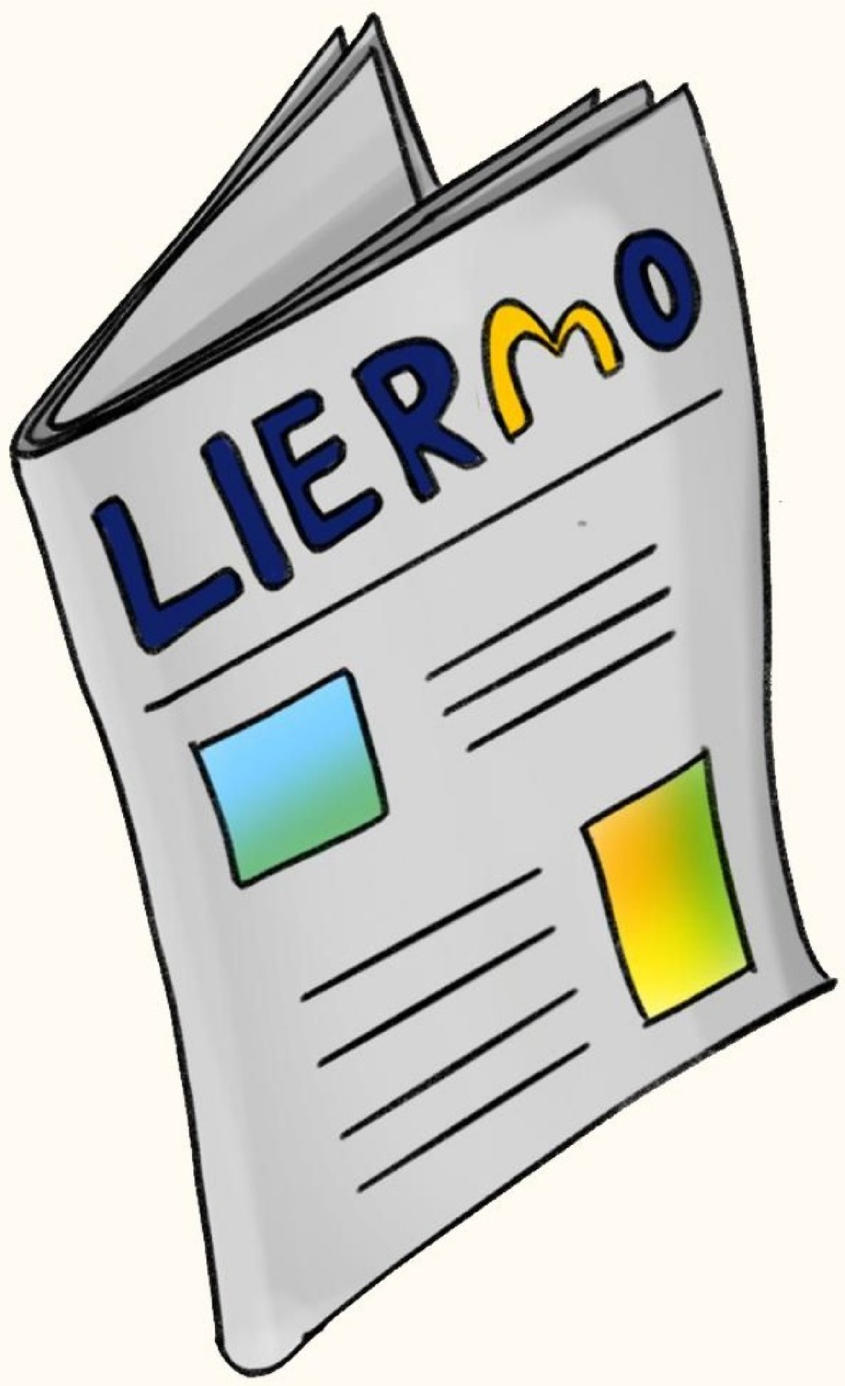
Quel boulversement systématique a subi cette citation d'Oscar Wilde?

Une morale est la adoptons que nous attitude que des gens vis-àvis pas naimons nous.

---

7 mariages de mots : Pestilence contient les lettres du mot silence ; Bruit et silence sont des antonymes ; Bruit et diffusion évoquent la radio ; Conducteur et diffusion évoquent l'électricité ; Pestilence et inquisition sont des fléaux ; On fait silence face à l'inquisition **Suite de lettre** M (saut de 3 lettres tenant dans l'ordre alphabétique) **Trivial intrus** Rugby: son ballon est ovale. **Chasse aux signes** (12+3x4x5 : 6)x7 - 8x9 = 82 **Opération Alphabétique** 1567 x 89 = 139 463 **Quel est le prix du café?** 4 (comptez les lettres de chaque mot) **Logique d'héritage** Belle a trois enfants, Anastasie en a deux et Céline un. Il y a 5 propositions: Belle a la famille la plus nombreuse ; Anastasie n'a pas de fille ; Marie a 2 frères ; Le frère d'Hector a 6 mois de moins que Grégoire ; Laure n'a ni frère ni soeur
D'après la proposition n°1, Belle a trois enfants: Marie et deux fils (proposition n°3) puisqu'elle a la famille la plus nombreuse et que Laure ne peut être la soeur de Marie. Anastasi n'ayant pas de fille (proposition n°2), Laure ne peut qu'être la fille de Céline (proposition n°5) qui n'a donc qu'un enfant. Il reste 2 garçons qui sont donc les enfants d'Anastasie. **Rébus** 1._L'oisiveté nous entraîne souvent au mal. ; 2. Le sous marin fait surface*. ; ;3. Conseil donné à un affamé pauvre: Soupez au moins au petit resto. sous p o moins o petit reste o. ; 4. Six heures souper à Sans Souci (Attribué à Frédéric II invitant Voltaire à son château de Sans Souci à Postdam) ; 5. G grand a petit (attribué à Voltaire) ; 6. J'ai soupé sans cérémonie.; 7. La vie est traversée de mille soucis. **Phrase bouleversée** La morale est une attitude que nous adoptons vis-à-vis des gens que nous aimons pas.

Journalistes: Maria Clara Fontes 1ère2, Marjane Dreux 2nde2, Laura Marinho 1ère1, Clarisse Lagore 1ère3, Julia Marques TA, Noemi de Carvalho TA, Marina Farcette 1ère3, Lucas De Coster TA, Belén Bitar 1ère1, Maxence Jahan 2nde1, Sofia Molinaro 1ère3, Jasmine Arnould 2nde2 **Responsable de la partie visuelle et technique:** Jasmine Arnould 2nde2 **Dessinateurs:** Theo Milon 1ère1 **Photographe:** Guillaume Datus 2nde1 **Mise en page du journal:** Maya Taquoi Carriço 1ère1, Jasmine Arnould 2nde2 **Relecteur:** Frédéric Davanture **Rédactrices en cheffe:** Maria Clara Fontes 2nd2 et Jasmine Arnould 3eme1 **Responsable de publication:** Monsieur Irrmann



Notre journal traite de l'actualité. Mais comme vous le savez, faire un journal c'est aussi avoir des dates butoirs. L'actualité pourra donc avoir évolué entre la date d'édition et la date de publication. Nous vous remercions pour votre compréhension!

Le Lièrmo, Journal du Lycée Molière de Rio de Janeiro ne reflète pas nécessairement les vues de la Sociedade Francesa e Brasileira de Ensino. Il est un espace de communication créé par des collégiens et Lycéens visant à renforcer le débat d'idées en valorisant la légitimité des sources. Ensemble, nous construisons un espace d'échange pour mieux comprendre et faire face à notre société d'information, de contre information et de désinformation.

leliermo.com